

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Сузунского района**

«Сузунская средняя общеобразовательная школа № 301 им. В.А. Левина»

633621, Новосибирская область, Сузунский район, р.п. Сузун, ул. Молодежная, 3
т. 8 (383-46) 3-25-37, shcool.301.lewin@mail.ru

РАССМОТРЕНА

На заседании МО учителей гуманитарных
дисциплин

Протокол № 8

От «30» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Гайдукова Т.П.
«30» августа 2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

предметная область

«Русский язык и литература»

уровень среднего общего образования

(базовый уровень изучения)

Срок обучения: 2 года (10, 11 классы)

Составители:

Кравченко И. Г.,

Гиривая И. В.,

учителя русского языка и
литературы

2023

РАССМОТРЕНА На заседании методического совета <i>университет гуманитарных наук и эстетического цикла</i> протокол № <u>6</u> от «<u>27</u>» <u>августа</u> 202<u>5</u> г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <i>Гриф- / Тамасян Н.Н.</i> «<u>27</u>» <u>августа</u> 202<u>5</u> г
РАССМОТРЕНА На заседании методического совета <i>университет гуманитарных наук и эстетического цикла</i> протокол № <u>5</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 202<u>6</u> г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <i>Гриф- / Тамасян Н.Н.</i> «<u>28</u>» <u>августа</u> 202<u>6</u> г
РАССМОТРЕНА На заседании методического совета _____ протокол № _____ от « _____ » _____ 202 _____ г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ « _____ » _____ 202 _____ г
РАССМОТРЕНА На заседании методического совета _____ протокол № _____ от « _____ » _____ 202 _____ г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ « _____ » _____ 202 _____ г
РАССМОТРЕНА На заседании методического совета _____ протокол № _____ от « _____ » _____ 202 _____ г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ « _____ » _____ 202 _____ г
РАССМОТРЕНА На заседании методического совета _____ протокол № _____ от « _____ » _____ 202 _____ г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ « _____ » _____ 202 _____ г
РАССМОТРЕНА На заседании методического совета _____ протокол № _____ от « _____ » _____ 202 _____ г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ « _____ » _____ 202 _____ г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» на уровне среднего общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Сузунская СОШ №301 имени В.А.Левина».

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преемственно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят: в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач,

стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего за год
10	3	34	102
11	3	34	102
Всего:			204

1.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н. А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С. С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В. О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного

отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Гражданское воспитание:

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;

- ✓ осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- ✓ принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- ✓ готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- ✓ готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- ✓ умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- ✓ готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

✓ сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

✓ ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

✓ идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- ✓ осознание духовных ценностей российского народа;
- ✓ сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- ✓ способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- ✓ осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ✓ ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;

- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- ✓ готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

- ✓ готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

- ✓ интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- ✓ готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- ✓ сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- ✓ планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

- ✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- ✓ сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

- ✓ совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

- ✓ осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- ✓ самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

- ✓ саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

- ✓ внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- ✓ эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

- ✓ социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- ✓ самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- ✓ устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- ✓ определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- ✓ выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- ✓ разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- ✓ вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- ✓ координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- ✓ развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- ✓ владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- ✓ овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- ✓ формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ✓ ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- ✓ выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- ✓ анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- ✓ давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- ✓ осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- ✓ уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- ✓ уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- ✓ выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- ✓ владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- ✓ создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

✓ оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

✓ использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

✓ владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

✓ осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

✓ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

✓ владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

✓ развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

✓ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

✓ выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

✓ принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

✓ оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

✓ предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

✓ осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

✓ самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

✓ самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

✓ давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

✓ расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

✓ делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

✓ оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;

✓ способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

✓ давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

✓ владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

✓ уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

✓ принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

✓ принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;

✓ признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

✓ развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

✓ осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

✓ осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

✓ сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

✓ знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России: пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н. А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А. А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В. О. Богомолова «В августе сорок четвертого года», повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

✓ сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

✓ способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

✓ осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

✓ сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

10 КЛАСС

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);
- 5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;
- 6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;
- 7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;
- 8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;
- 9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
- 10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);
- 11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;
- 12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;
- 13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;

11 КЛАСС

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой

культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной 7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Воспитательные задачи:

1. устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

2. побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3. привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организовать их работу с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициировать ее обсуждение, высказывание обучающимися своего мнения по ее поводу, выработку своего к ней отношения;

4. использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

5. применять на уроке интерактивные форм работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

6. включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживать позитивные межличностные отношения в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

7. организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

8. инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

9. формировать мотивацию к обучению;

10. регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;

11. обеспечить освоение обучающимися образцов и ценностей социального поведения;

12. поддерживать социально положительную атмосферу и традиции жизни образовательной организации;

13. формировать у обучающихся начальные основы гражданской позиции, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни;

14. формировать у обучающихся толерантности и навыков на основе социально позитивных образцов поведения в поликультурной среде.

10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского . Идеино-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	12347811
2	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea5a6	4,5,6,7,8,9,10
3	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea6be	2,3,6,7,12
4	Быт и нравы города Калинова. (Анализ сцен 1 действия.) Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea8bc	1,2,№,%,8,9,
5	Тёмное царство» в драме «Гроза». «Домостроевские порядки» в городе Калинове. (Анализ сцен 2 действия.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea48e	2,3,4
6	А.Н. Островский «Гроза». Жертвы «тёмного царства». (Анализ сцен 3 действия пьесы.)		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eac2c	8
7	Трагедия Катерины. (Анализ сцен 4 действия пьесы.) Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ead44	478910
8	Входная контрольная работа	1		
9	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eaea2	2,4
10	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea5a6	4,8
11	Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea48e	
12	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea49e	2,3,4
13	История создания романа "Обломов".	1	Библиотека ЦОК	8

	Особенности композиции		https://m.edsoo.ru/863eac5c	
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eafec	4,5,6,7,8,9,10
15	Тема любви в романе. Женские образы в романе (Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына) и их роль в развитии сюжета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eb10e	2,4
16	Смысл жизни и смерти Обломова. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eb348	4,8
17	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea48e	9,10
18	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eac2c	2,3,4
19	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	8,12
20	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea5a6	1,2,4,6,9
21	Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea6be	8
22	Женские образы в романе «Отцы и дети»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea8bc	4,5,6,7,8,9,10
23	«Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea48e	2,4
24	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eac2c	4,8
25	Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И.Писарев, М.Антонович и др	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea48e	9,10
26	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eac2c	2,3,4
27	Основные этапы жизни и творчества Ф.И.Тютчева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eaea2	8,12
28	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea5a6	1,2,4,6,9
29	Тема родной природы в лирике Ф.И.Тютчева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea5a6	4,5,6,7,8,9,10

30	Любовная лирика Ф.И.Тютчева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea5a6	2,4
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И.Тютчева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863ea48e	4,8
32	Основные этапы жизни и творчества Н.А.Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eac2c	9,10
33	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А.Некрасова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eb10e	2,3,4
34	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А.Некрасова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eb348	8,12
35	История создания поэмы Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/17/18/	1,2,4,6,9
36	Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	1,4,6,9
37	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	2,3,4
38	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	8
39	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	478910
40	Человек и природа в лирике А.А.Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	4,5,6,7,8,9,10
41	Художественное мастерство А.А.Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	2,4
42	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А.Фета	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	4,8
43	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	
44	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1		2,3,4
45	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1	https://resh.edu.ru/subject/24/19/	8
46	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352ee10	4,5,6,7,8,9,10

47	Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352ee10	2,4
48	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352f144	4,8
49	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352eb86	9,10
50	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352eb86	2,3,4
51	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352f3b0	8,12
52	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	1,2,4,6,9
53	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	4,5,6,7,8,9,10
54	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	2,4
55	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a0	4,8
56	Библейские мотивы и образы в «Преступлении и наказании»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c67	3,4,7,9
57	Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c40	2,3,4
58	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе «Преступление и наказание»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	8,10
59	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	2,3,4,8,
60	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c61	5,6,9
61	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c86	5798
62	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8e	4,5,6,7,8,9,10

63	Смысл названия. Историческая основа произведения «Война и мир»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c98	2,4,10
64	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c67	4,8,10
65	«Мысль семейная» в романе "Война и мир": Ростовы и Болконские	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e86e	2,3,4,7,9,11
66	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах романа "Война и мир"	1		2,3,4
67	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	5,8,12
68	Духовные искания Пьера Безухова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c67	1,2,5,7,9,12
69	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c62	2,4,6,8.
70	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа "Война и мир"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8	
71	Образы Кутузова и Наполеона в романе "Война и мир"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	4,5,6,7,8,9,10
72	«Мысль народная» в романе "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	2,4
73	Философия истории в романе "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c90	4,8
74	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	5,6,9
75	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a3	2,3,4
76	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c62	8,11
77	Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c65	4,5,6,7,8,9,10
78	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С.Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	2,4
79	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c65	4,8

	XIX века»		63e8c60	
80	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c84	
81	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	2,3,4
82	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	8
83	Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности. «Ионыч», «Случай из практики».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eafec	4,5
84	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eb10e	2,3,5,7,9,11,12
85	Футлярное» существование, образы будущего. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eb348	1,3,5,8
86	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352ee10	1,5,8
87	История создания, жанровые особенности пьесы «Вишневый сад». Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352ee10	2,5,6,8
88	Проблематика пьесы "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352f144	3,6,8,9
89	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352eb86	5,6,8,9
90	Настоящее и будущее в пьесе "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352eb86	2,3,4
91	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352f3b0	8
92	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eafec	4,5
93	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eb10e	2,3,5,7,9,11,12
94	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863eb348	1,3,5,8
95	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г.Тукая, К.Хетагурова и др.) и	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	1,5,8

	особенности его лирики Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)			
96	Годовая контрольная работа	1		2,5,6,8
	Зарубежная литература			3,6,8,9
97	Жизнь и творчество писателя (Ч.Диккенс Роман "Большие надежды"., Г.Флобера "Мадам Бовари". и др.). История создания, сюжет и композиция произведения Тематика, проблематика. Система образов Художественное мастерство писателей	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10	5,6,8,9
98	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и др.), Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка ,особенности лирики	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	
99	Жизнь и творчество драматурга (Г. Гауптман, Г. Ибсен и др.). История создания, сюжет и конфликт в произведении Г. Ибсен «Кукольный дом». Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	5689
100	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject	
101	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1		346810
102	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102		

11 КЛАСС

№ п/п	Раздел/Тема	Кол-во часов	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1	Общая характеристика литературы 20 века	1		1,3,4,5,8,9,13
2	Общая характеристика литературы 20 века	1		2,4
3	Общая характеристика и основные представления эпохи	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	4,8
4	К.Р.Входная контрольная работа			
5	Анализ контрольной работы. Символизм: теория и практика. Идея двоемирия (Д. Мережковский- теоретик символизма, В.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	2,3,4

	Брюсов – конструктор русского стиля волизма)			
6	Младшие символисты, их роль в эволюции символизма (А.Блок, А.Белый, В.Иванов)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	1,2,8
7	Акмеизм. Предметность как художественный принцип (Н. Гумилев – теоретик и практик, С. Городецкий)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	4,5
8	Футуризм. Манифест как жанр, эпотаж как принцип; текст и жест. Две версии футуризма: экофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	2,3,5,7,9,11,12
9	Живописность (Д. Бурлюк), «самовитое слово»(А. Крученых), ретофутурист (В. Хлебников)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	1,3,5,8
10	Живописность (Д. Бурлюк), «самовитое слово»(А. Крученых), ретофутурист (В. Хлебников)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	1,5,8
11	Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн «Гранатовый раслет»агедия и мелодрама в повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	2,5,6,8
12	Судьбы нового реализма в эпоху Серебряного века. А. Куприн «Гранатовый раслет»агедия и мелодрама в повести	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	3,6,8,9
13	Л.Андреев «Иуда и Искарот». Трансформация вечных тем; предательство как подвиг	1	https://resh.edu.ru/subject/14/10/	5,6,8,9
14	Жизнь А.Блока как роман в стихах. Лирика как «трилогия вочеловечивания». Символизация и психологическая детализация. Герой и персонажи-маски. Художественная особенность лирики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	2,4,5,6
15	«Стихи о Прекрасной Даме»: любовь как служение. («Вхожу я в темные храмы...»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	4,8
16	От Прекрасной Дамы к Незнакомке; город как страшный мир: («Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	
17	Образ Родины: история и современность («На поле Куликовом», «Россия», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	2,3,4
18	Призвание поэта («Балаган», «О, я хочу безумно жить»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	8,9
19	Интерпретация стихотворения («В ресторане»или «На железной дороге»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	4,5
20	«Двенадцать»: музыка революции и «голоса улицы» в поэме. Фабула, сюжет,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863	2,3,5,7,9,11,12

	композиция. Культурный контекст		e8efe	
21	«12» как символическая поэма. Проблема финала: образ Христа и его интерпретация.	1		1,3,5,8
22	Как осмысливается в поэме традиционный для русской литературы образ вьюги, метели?	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	1,5,8
23	Судьба реалиста в модернистскую эпоху («Листопад», «Не устану воспевать вас звезды», «Одиночество») Психологизм и предметность лирики. Конкретность лирики. Конкретность и обобщение. Традиции Тютчева и Фета.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	2,5,6,8
24	И.А.Бунин как архаист-новатор, противник модернистской эстетики. Роль Толстого и Чехова в творчестве Бунина. Поэтика бунинской прозы: описательность, живописность, бесфабульность. «Уходящая Русь» в прозе Бунина («Антоновские яблоки»), «Чистый понедельник»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	3,6,8,9
25	Россия и Запад, природа и цивилизация в прозе Бунина. (Рассказ – притча «Господин из Сан-Франциско»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	5,6,8,9
26	Метафизика любви и смерти в прозе («Чистый понедельник», «Темные аллеи»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	2,3,5,7,9,11,12
27	Сочинение – миниатюра: «Три ночи» (Тютчев-Фет-Бунин) 1. «ночь» – Бунин - 1901 2. «Святая ночь на небосклон взошла...» - Тютчев. 3. «На стоге сена ночью южной» - Фет. (№12 стр.181 учеб)	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/subject/14/10/	1,3,5,8
	М.Горький	6ч		
28	Три судьбы писателя. Основные этапы творчества романтические рассказы «Макар Чудра» «Старуха Изергиль»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9c1e	2,4
29	Реалистическая поэтика («По Руси», «Детство»). Деятельность и творчество в послереволюционную эпоху Роль Горького в формировании концепции социалистического реализма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e99c6	4,8
30	Ранняя проза и обращение к драматургии. От «комедии рока» (Чехов) к социально-философской драме. Поэтика названия: от «На дне» жизни - к «На дне»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9da4	
31	Система и конфликт персонажей. Спор о человеке, проблема горькой правды и сладкой лжи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9ed0	2,3,4
32		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	8

33	Литературность драмы: босяки как философы, афористичность языка. Горький и МХТ. Первая постановка пьесы и ее общественное значение	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	4,5
34	Сочинение-миниатюра: Будущее в	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	2,3,5,7,9,11,12
	Советский век: две русские литературы или одна? (1920-1930гг)	40ч.		1,3,5,8
35	Литература и революция Литература и власть. Культурные эксперименты 1920г.: пролеткульт и РАПП. Литературные направления и группировки 1 съезд советских писателей и концепция соцреализма.	1	https://infourok.ru	1,5,8
36	Стилистические тенденции в прозе 1920г. Неореалистическая антиутопия Е.Замятина «Мы» Метафорические новеллы И. Бабеля («Конармия»)	1	https://infourok.ru	2,5,6,8
37	Жанр и герой М.Зощенко Утопия и антиутопия в творчестве А. Платонова «Фасеточное зрение» В.Набокова. Гибель поэтов как символ времени (Блок Гумилев, Есенин, Маяковский, Мандельштам, Цветаева)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9c1e	3,6,8,9
	В.В.Маяковский.	6ч		
38	Судьба поэта: трагедия горлана - главоря. Маяковский как футурист: эпотаж, борьба со старым искусством. Маяковский как новатор. Акцентный стих, новая живописность, метафорические ряды	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9da4	2,4,7
39	Маяковский как лирик: мотивы одиночества, любви, смерти. («Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9ed0	4,8,6
40	Маяковский и революция. От футуризма к сотрудничеству с новой властью. Сатира («Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Дешевая распродажа»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9fde	4,6,9
41-42	Новый образ лирического героя («Юбилейное»). Маяковский Есенин («До свиданья, друг мой, до свиданья...») и «Сергею Есенину»), Поэмы «Облако в штанах», «Хорошо», «Необычайное приключение», бывшее с Вл. Маяковским)	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9c1e	2,3,4
43	Интерпретация стихотворений «А вы моли бы?», «Нате»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e99c6	2,5,8

	С.Есенин	4ч.		4,5
44	Драматическая судьба поэта («Я последний поэт деревни»).Есенин и имаженизм. Есенин и революция. («Разбуди меня завтра рано»). Есенин как культурный герой, писатель -легенда	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9ed0	2,3,5,7,9,11,12
45	Поэтика Есенина: живописность, метафоричность, песенная интонация (Письмо матери),» низкий дом с голубыми ставнями»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9fde	1,3,5,8
46	Темы и мотивы лирики Есенина: Русь старая и Русь советская, деревня и город, Россия и Восток («Гой ты Русь, моя родная...», «Спит ковыль», «Русь советская», « Да! Теперь решено без возврата», «Отговорила роща золотая», «Шаганэ», «Запели тесанные дроги»,«Русь»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352ee10	1,5,8
47	Человек и природа, любовь и смерть в лирике Есенина: «Не бродить , не мять в кустах багряных...», «Не жалею, не зову, не плачу»,«Собаке Качалова», «Черный человек, «Окрасном вечере задумалась дорога».«Мы теперь уходим понемногу...», «Пушкину», «Я иду долиной», «Низкий дом с голубыми ставнями»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352ee10	2,5,6,8
	М.А.Шолохов	7ч.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352f144	3,6,8,9
48	Загадка судьбы: Шолохов и «Анти-Шолохов»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352eb86	5,6,8,9
49	«Тихий Дон» как роман –эпопея: толстовское «гомеровское» в романе. Роман как семейная сага, казачий эпос, историческая хроника и философская притча	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352eb86	2,4
50	История в романе: мировая война, революция,гражданская война	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352f3b0	2,3,4,8
51	«Война и семья»: семейство Мелеховых и трагедия казачества	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9ed0	1,3,5,8
52	Образ Григория Мелехова: казачий Гамлет подколесом истории	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9fde	2,3,4
53	Поэтика романа: роль пейзажа, язык, фольклорные и литературные традиции. Споры о «Тихом Доне»: злободневные и сущность	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352ee10	8,9
54	Сочинение- миниатюра.: Как судьба	1	Библиотека ЦОК	4,5

	Григория Мелехова характеризует эпоху?» (стр.402 учебник)		https://m.edsoo.ru/8352ee10	
	О.Э.Мандельштам	3ч.		2,3,5,7,9,11,12
55	Судьба Мандельштама: «Мне на	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352eb86	1,3,5,8
56	Мандельштам, символизм и акмеизм. Культурно-исторический контекст лирики, поэтика («Notre Dame»), «Бессонница», «Гомер», «Тугие паруса», «Золотистого меда струя..», «Мы с тобой на кухне посидим..», «Стихи о неизвестном солдате», «За гремящую доблесть грядущих веков»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352eb86	1,5,8
57	Петербургская тема в лирике. Любовная тема. («Петербургские сторфы», «Я вернулся в мой город»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8352f3b0	2,5,6,8
	А.А.Ахматова	4ч.		3,6,8,9
58	Судьба поэта: «Мы ни единого удара неотклонили от себя...»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	5,6,8,9
59	Лирическая героиня Ахматовой. Поэтика и традиции психологической прозы. («Сжала руки под темной вуалью», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические..», «Заплаканная осень как вдова». Ахматова в 20-е годы: общественная позиция и гражданская лирика («Не с теми я, кто бросил землю», «Многоголос был».	1	https://infourok.ru	2,4,7
60	«Реквием»: гражданский и поэтический подвиг Ахматовой	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9c1e	4,8
61	Поздние Стихи: мотивы творчества, красоты, смерти: «Северные элегии», «Приморский сонет», «Поэма без героя», «Родная земля», «Перед весной бывают дни», «Стихи о Петербурге», «Мужество»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e99c6	1,2,3,6,9
	М.А. Булгаков	7ч.		2,3,4
62	Судьба художника: противостояние эпохе. Булгаков и советская литература. Творческий путь: от «Грядущих перспектив» к «роману с дьяволом».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9ed0	2,5,7
63	Жанровая и композиционная структура «Мастер и Маргарита»: роман – миф и три сюжета (роман мастера, Московская дьяволиада, роман о мастере). Роман мастера: проблема добра, предательства, трусости, верности. Евангелие от Михаила и канонические Евангелия.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9fde	4,5
64	Булгаковская Москва: конкретное и	1	Библиотека ЦОК	2,3,5,7,9,11,12

	условное.Воланд как провокатор и чудесный помощник		https://m.edsoo.ru/863e89a4	
65	Булгаковская Москва: конкретное и условное.Воланд как провокатор и чудесный помощник	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	1,3,5,8
66	Роман о любви и творчестве: биографическое иметафизическое	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	1,5,8
67	Проблема эпилога: свет, покой, память. РоманБулгакова как культурный миф	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	2,5,6,8
68	Сочинение –миниатюра: «Заглавия у Булгакова»(стр.144 №9)			3,6,8,9
	М.И. Цветаева	3ч		5,6,8,9
69	Судьба Цветаевой: «С этой безмерностью в мире мер..» Она поэт вне направлений: индивидуальность пути, оригинальность стиля («Моим стихам , написанным так рано...», «Кто создан из камня...»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	2,4
70	Лирическая героиня: исповедальность, одиночество, любовь и ненависть («Стихи кБлоку»,«Имя твоё», !Тоска по Родине»,«Бабушке»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	4,8,9
71	Цветаева как гражданский поэт: от от лебединого стана до «Стихов о Чехии. Поэтика Цветаевой: литературные ассоциации, рефрены, конструктивные и звуковые метафоры, переносы. Традиция Цветаевой: от женской лирики до И. Бродского («Семь холмов как семь колоколов»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	1,3,7,9,13
	Б.Л.Пастернак	4ч.		
72	Судьба поэта: «Когда я с честью пронесу несчастий бремя...» Два Пастернака: от « понятной сложности» к « неслыханной простоте» («Февраль. Достать чернил и плакать!», «Про эти стихи», «Снег идет»,«Июль», «Определение поэзии»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9c1e	8
73	«Сестра моя –жизнь»: мотивы любви, природы, творчества («Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь» Цикл «Когда разгуляется: природа, искусство, будущее (Никого не будет дома», «Любите иных- тяжелый крест», «Сосны», «Иней»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e99c6	4,5
74	Роман «Доктор Живаго»: взгляд на русскуюисторию. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9da4	2,3,5,7,9,11,12
75	Христианские мотивы, проза, и стихи, герой иавтор. Пастекрнак в советской культуре	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9ed0	1,3,5,8

	А.К.Платонов	2ч.		
76	Судьба писателя: «В поисках смысла отдельного и общего существования» «На заре туманной юности» Три этапа эволюции Платонова: социальная утопия, самокритика утопии, поиски «земного» героя, «Сокровенного человека.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	2,5,6,8
77	Тема детства и юности в творчестве Платонова. Образ центральной героини: судьба на фоне истории. Сюжет и композиция рассказа: бытописание и символ. Подвиг героини и его объяснение. Образ «техники»: железная дорога и паровоз. Смысл названия «неправильная прелесть языка» Платонова («Корова», «Красный цветок»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	3,6,8,9
	Советский век: на разных этапах (1940-1980-е) Общая характеристика.	30ч.		
78	Литература и Великая Отечественная война: народная традиция и единство нации. Лирика К. Симонова, С. Гудзенко. Послевоенные надежды и катастрофы: судьба Ахматовой и Зощенко. Смерть Сталина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	1,4,8,12
79	«оттепель»: восстановление прерванных традиций, появление нового литературного поколения. Ведущая роль поэзии: «эстрадная» и «тихая» лирика. (Г. Рождественский, А. Вознесенский, Б. Слуцкий) Основные направления в прозе: деревенская, военная, городская. (Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Гроссман, В. Быков, Ю. Трифонов	1	https://infourok.ru	2,4,6,11
80	Новые «замороски»: официальная литература и самиздат 80-е годы: «возвращенная» литература, отмена цензуры. 90-е годы: поиски новых путей. Конец советской литературы	1	https://infourok.ru	4,5,6
	А.Т. Твардовский	3 ч		
81	Судьба поэта: драма веры. Поэт и общественный деятель, редактор «Нового мира». Лирика Твардовского: крестьянская тема	1	https://infourok.ru	2,3,4,11
82	Великая Отечественная война в судьбе и творчестве поэта. «Василий Теркин»: эпос Твардовского как идеальный образ советской истории, как народный герой (главы «Переправа», «Два бойца», «Поединок», «Смерть и воин»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9c1e	7,9

83	Тема памяти и ответственности перед прошлым (В тот день, когда окончилась война», «Я узнаю никакой моей вины»). Классические традиции в творчестве Твардовского. Пушкин, Некрасов, Бунин (Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e99c6	4,5
	А.И.Солженицын	4 ч		
84	Судьба писателя: пророк в своем отечестве. Культурное и литературное открытие писателя: лагерная тема и народный характер	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9ed0	1,3,5,8
85	«Один день Ивана Денисовича». Образ героя и литературная традиция. Сказовая манера и ее функции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9fde	1,5,8
86	«Один день Ивана Денисовича». Образ героя и литературная традиция. Сказовая манера и ее функции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e89a4	2,5,6,8,12
87	От лагерной повести- к негативной эпопее («Архипелаг ГЛАГ» Солженицын как борец и общественный деятель	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8c60	3,6,8,9
	В.М.Шукшин	3ч		
88	Судьба писателя: «Прорваться в будущую Россию». Шукшин как писатель, актер, режиссер. Поэтика рассказа: Анекдотизм, открытый финал	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e8efe	5,6,8,9,11
89	Конфликт чудака и крепкого мужика; поиски смысла жизни и веры. («Срезал», «Забуксовал», «Верую», «Сураз», «Крепкий мужик»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9c1e	1,2,7,9,12
90	Тема города и деревни. История и судьба России	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e99c6	2,4,8
	Н.Рубцов.	2ч		
91	Судьба поэта: «Я умру в крещенские морозы». Рубцов и «тихая лирика». Элегия как главный жанр творчества («Звезда полей», «Видения на холме», «Тихая моя родина»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9ed0	1,2,7,9
92	Деревня и город. Современный пейзаж. История России и современность. Тема любви, памяти, смерти. Традиции Тютчева, Есенина в поэзии Рубцова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9fde	2,6,9,11
	В.С.Высоцкий	2ч		
93	Судьба поэта: «Мой отчаяньем сорванный голос». Жанровая система лирики. Основные лирические циклы. «Песня Допетровской Руси»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9c1e	2,4,5,9
94	Лирический герой. Стиль Высоцкого. Высоцкий и авторская песня. Высоцкий и футуристическая традиция. Высоцкий как культурный герой, как голос времени («Пксенка ни про что...»,	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e99c6	4,8

	«аллада о детстве», «Он не вернулся из боя», «Дорожная история», «Купола», «Мой черный человек в костюме сером»)			
	Ю. Трифонов	2ч		
95	Судьба писателя: путешествие в себя. Философская и историческая проблематика рассказов («Игра в сумерки», «Праздничное солнце осени», «Путешествие», «Вечные темы»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9ed0	2,3,4
96	Городские повести и их значение в 70-80 годы. Человек и история в прозе Трифонова («Время место», «старик», «Обмен»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/863e9fde	8,12
	С.Д. Довлатов	1ч		
97	Судьба писателя: жизнь, превращенная в литературу. Довлатов как «рассказчик», реальность и вымысел в его произведениях. Анекдот и «микросюжет», вариантность фабулы. Довлатовский герой. Смех и слезы в прозе Довлатова. Довлатов как культурный герой (Креповые финские носки), «Поплиновая рубашка», «Шоферские перчатки»)	1	https://infourok.ru	2,3,5,7,9,11,12
	И.А. Бродский	1ч		1,3,5,8
98	Судьба поэта: от «тунеядца» до Нобелевского лауреата. Эволюция художественного мира. Основные лирические мотивы: Стиль Бродского. Бродский и традиции философской поэзии	1		1,5,8
	А.В. Вампилов	1ч		2,5,6,8
99	Судьба Вампилова: драма драматургии. Поэтика драмы («Провинциальные анекдоты»). Проблематика драмы: ложное прозрение в «Случае с метранпажем». Вампилов и драматические традиции. (Гоголь, Чехов, Арбузов, «Таня», А. Володин, В. Розов, М. Рошин)	1	https://infourok.ru	3,6,8,9
100	К.Р. Итоговая контрольная работа.	1		5,6,8,9
101	К.Р. Итоговая контрольная работа.	1		
102	Анализ контрольной работы. Конец XX века: расцвет, кризис или промежуток? Русская литература в новом веке	1		
	Всего часов 102, контрольных работ 2.			

КТП по лит-ре 10 кл.

№ п/п	Тема	Кол-во ч.
1	Обобщающее повторение: от древнерусской литературы до литературы XVIII в. "Слово о полку Игореве". Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина "Недоросль"	1
2	Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова "Горе от ума"	1
3	Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения, романы "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"	1
4	Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман "Герой нашего времени"	1
5	Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия "Ревизор". Поэма "Мертвые души"	1
6	Введение в курс литературы второй половины XIX в. Основные этапы жизни и творчества А.Н. Островского. Идеино-художественное своеобразие драмы "Гроза"	1
7	Тематика и проблематика пьесы "Гроза". Особенности сюжета и своеобразие конфликта	1
8	Входная контрольная работа. Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1
9	Смысл названия и символика пьесы. Драма "Гроза" в русской критике	1
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского "Гроза"	1
11	Резервный урок. Сочинение по пьесе А.Н. Островского "Гроза"	1
12	Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	1
13	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1
14	Образ главного героя. Обломов и Штольц	1
15	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1
16	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие "обломовщина"	1
17	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова "Обломов"	1
18	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа "Отцы и дети"	1
19	Сюжет и проблематика романа "Отцы и дети"	1
20	Образ нигилиста в романе "Отцы и дети", конфликт поколений	1
21	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1
22	"Вечные темы" в романе "Отцы и дети". Роль эпилога. Авторская позиция и способы ее выражения	1
23	Полемика вокруг романа "Отцы и дети": Д.И. Писарев и другие	1
24	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С. Тургенева "Отцы и дети"	1
25	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева. Поэт-философ	1
26	Тема родной природы в лирике Ф.И. Тютчева	1
27	Любовная лирика Ф.И. Тютчева	1
28	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1
29	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1

30	Гражданская поэзия и лирика чувств Н.А. Некрасова	1
31	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1
32	История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Особенности жанра, сюжета и композиции. Фольклорная основа произведения	1
33	Многообразие народных типов в галерее персонажей "Кому на Руси жить хорошо"	1
34	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1
35	Основные этапы жизни и творчества А.А. Фета. Теория "чистого искусства"	1
36	Человек и природа в лирике А.А. Фета	1
37	Художественное мастерство А.А. Фета	1
38	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1
39	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.	1
40	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX в.	1
41	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1
42	"История одного города" как сатирическое произведение. Глава "О корени происхождения глуповцев"	1
43	Собирательные образы градоначальников и "глуповцев". Главы "Опись градоначальникам", "Органчик", "Подтверждение покаяния" и другие	1
44	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX в.	1
45	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	1
46	Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	1
47	История создания романа "Преступление и наказание". Жанровые и композиционные особенности	1
48	Основные сюжетные линии романа "Преступление и наказание". Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1
49	Раскольников в системе образов. Раскольников и его "двойники"	1
50	Униженные и оскорбленные в романе "Преступление и наказание". Образ Петербурга	1
51	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе "Преступление и наказание"	1
52	Библейские мотивы и образы в романе "Преступление и наказание"	1
53	Смысл названия романа "Преступление и наказание". Роль финала	1
54	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе "Преступление и наказание"	1
55	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"	1
56	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Преступление и наказание"	1
57	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1
58	История создания романа-эпопеи "Война и мир". Жанровые особенности произведения	1
59	Роман-эпопея "Война и мир". Смысл названия. Историческая основа произведения	1
60	Роман-эпопея "Война и мир". Нравственные устои и жизнь дворянства	1

61	"Мысль семейная" в романе-эпопее "Война и мир": Ростовы и Болконские	1
62	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа-эпопеи "Война и мир"	1
63	Поиски смысла жизни Андрея Болконского	1
64	Духовные искания Пьера Безухова	1
65	Отечественная война 1812 года в романе-эпопее "Война и мир"	1
66	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа-эпопеи "Война и мир"	1
67	Образы Кутузова и Наполеона в романе-эпопее "Война и мир"	1
68	"Мысль народная" в романе-эпопее "Война и мир". Образ Платона Каратаева	1
69	Философия истории в романе-эпопее "Война и мир": роль личности и стихийное начало	1
70	Психологизм прозы Толстого: "диалектика души"	1
71	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1
72	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману-эпопее Л.Н. Толстого "Война и мир"	1
73	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1
74	Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова. Особенности лесковской повествовательной манеры сказа	1
75	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1
76	Идейно-художественное своеобразие рассказа "Ионыч"	1
77	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1
78	А.П. Чехов. Комедия "Вишневый сад". История создания, жанровые особенности комедии. Смысл названия	1
79	Проблематика комедии "Вишневый сад". Особенности конфликта и системы образов. Разрушение "дворянского гнезда"	1
80	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1
81	Настоящее и будущее в комедии "Вишневый сад": образы Лопахина, Пети и Ани	1
82	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия А.П. Чехова	1
83	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П. Чехова	1
84	Внеклассное чтение "Любимые страницы литературы второй половины XIX в."	1
85	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.	1
86	Контрольная работа: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX в.	1
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX в.	1
88	Поэзия народов России. Страницы жизни поэта (по выбору, например, Г. Тукая, К. Хетагурова) и особенности его лирики	1
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения из поэзии народов России (по выбору)	1
90	Жизнь и творчество писателя (Ч. Диккенса, Г. Флобера и других).	1

	История создания, сюжет и композиция произведения	
91	Ч. Диккенс. Роман "Большие надежды". Тематика, проблематика. Система образов	1
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари". Художественное мастерство писателя	1
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1
94	Страницы жизни поэта (А. Рембо, Ш. Бодлера и других), особенности его лирики	1
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (на выбор А. Рембо, Ш. Бодлера и другие)	1
96	Жизнь и творчество драматурга (Г. Ибсен и другие) История создания, сюжет и конфликт в произведении	1
97	Резервный урок. Г. Ибсен "Кукольный дом". Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX в.	1
99	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX в.	1
100	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX в.	1
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX в.	1

КТП по литературе 11 класс

№ п/п	Тема	Кол- во ч.
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1
8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1
11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1
13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта	1
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)	1
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...») (из цикла «На поле	1

КТП по литературе 11 класс

	Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)	
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1
26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)	1
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие)	1
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)	1
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие)	1
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»)	1
33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета,	1

КТП по литературе 11 класс

	ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие)	
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и другие)	1
35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)	1
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие)	1
37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие)	1
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1
41	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания	1

КТП по литературе 11 класс

	шолоховского эпоса. Особенности жанра	
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1
47	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Т традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1
54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1
55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны	1

КТП по литературе 11 класс

	(«Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой моей вины...» и другие)	
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)	1
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1
64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1
65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)	1
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	1
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1
70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана	1

КТП по литературе 11 класс

	Денисовича», творческая судьба произведения	
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1
76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)	1
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1
78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других)	1
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие)	1
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», « Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)	1
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие	1
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1
84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П.	1

КТП по литературе 11 класс

	Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)	
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)	1
89	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других.	1
90	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв. Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?..»	1
91	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1
92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1
93	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1
94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1
95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три	1

КТП по литературе 11 класс

	товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения	
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)	1
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)	1
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)	1
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1

Общее количество часов по программе : 102 ч.