

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
Сузунского района
«Сузунская средняя общеобразовательная школа № 301 им. В.А. Левина»
633621, Новосибирская область, Сузунский район, р.п. Сузун, ул. Молодежная, 3
т. 8 (383-46) 3-25-37, shcool.301.lewin@mail.ru

РАССМОТРЕНА

На заседании МО учителей гуманитарных

дисциплин

Протокол № 8

От « 30 » августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

Зач.- / Замасова И.А.

« 30 » августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»
предметная область
«Русский язык и литература»
уровень основного общего образования
(базовый уровень изучения)
Срок обучения: 5 лет (5 - 9 классы)

Составители:
Кравченко И. Г.,
Гиривая И. В.,
Архипова Л. В.,
учителя русского языка и
литературы

2023

РАССМОТРЕНА На заседании методического совета <i>университета</i> <i>гуманитарных наук и</i> <i>эстетического цикла</i> протокол № <u>6</u> от «<u>27</u>» <u>августа</u> 202<u>5</u> г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <i>Гриф-Тамасян Н.Н.</i> «<u>27</u>» <u>августа</u> 202<u>5</u> г
РАССМОТРЕНА На заседании методического совета <i>гуманитарных наук и</i> <i>эстетического цикла</i> протокол № <u>5</u> от «<u>28</u>» <u>августа</u> 202<u>6</u> г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР <i>Гриф-Тамасян Н.Н.</i> «<u>28</u>» <u>августа</u> 202<u>6</u> г
РАССМОТРЕНА На заседании методического совета протокол № ____ от « » 202 гот	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР « » 202 г
РАССМОТРЕНА На заседании методического совета протокол № ____ от « » 202 г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР « » 202 г
РАССМОТРЕНА На заседании методического совета протокол № ____ от « » 202 г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР « » 202 г
РАССМОТРЕНА На заседании методического совета протокол № ____ от « » 202 г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР « » 202 г
РАССМОТРЕНА На заседании методического совета протокол № ____ от « » 202 г	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР « » 202 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Литература» на уровне основного общего образования составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер —64101) (далее — ФГОС ООО), ФОП ООО, Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р), рабочей программы воспитания, с учётом распределённых по классам проверяемых требований к результатам освоения Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Сузунская СОШ №301 имени В.А.Левина».

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа,

мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных

и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

В соответствии с ФГОС основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения.

Содержание учебного предмета «Литература», представленное в Рабочей программе, соответствует ФГОС ООО, Основной образовательной программе основного общего образования МКОУ «Сузунская СОШ №301 имени В.А. Левина».

Класс	Количество часов в неделю	Количество недель	Всего часов за учебный год
5	3	34	102
6	3	34	102

7	2	34	68
8	2	34	68
9	3	34	102
Итого			442

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).

Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К. М. Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору).

Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналогистка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).

Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).

Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности. Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе

правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения программы основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на ее основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- ✓ готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

- ✓ активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;

- ✓ неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

- ✓ понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

- ✓ представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;

- ✓ представление о способах противодействия коррупции;

- ✓ готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;

- ✓ готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- ✓ осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;

- ✓ ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;

- ✓ уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания:

- ✓ ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

- ✓ готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;

- ✓ активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- ✓ восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;

- ✓ понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- ✓ стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- ✓ осознание ценности жизни;

- ✓ ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

✓ осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья;

✓ соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;

✓ способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

✓ умение принимать себя и других, не осуждая;

✓ умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

✓ сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

✓ установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

✓ интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;

✓ осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

✓ готовность адаптироваться в профессиональной среде;

✓ уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

✓ осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

✓ ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

✓ повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

✓ активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;

✓ осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

✓ готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

✓ ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

✓ овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

✓ овладение основными навыками исследовательской деятельности, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:

✓ освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- ✓ способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;

- ✓ способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

- ✓ навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;

- ✓ умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

- ✓ умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

- ✓ умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- ✓ способность обучающихся осознать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;

- ✓ воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

- ✓ оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

- ✓ формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- ✓ быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в основной школе у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Познавательные УУД

Базовые логические действия:

- ✓ выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (явлений);

- ✓ устанавливать существенный признак классификации, основания для обобщения и сравнения, критерии проводимого анализа;

- ✓ с учетом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых фактах, данных и наблюдениях;

- ✓ предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

- ✓ выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной задачи;

- ✓ выявлять причинно-следственные связи при изучении явлений и процессов;

- ✓ делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

- ✓ самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учетом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- ✓ использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

- ✓ формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- ✓ формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- ✓ проводить по самостоятельно составленному плану опыт, несложный эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- ✓ оценивать на применимость и достоверность информации, полученной в ходе исследования (эксперимента);
- ✓ самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- ✓ прогнозировать возможное дальнейшее развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах.

Работа с информацией:

- ✓ применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- ✓ выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- ✓ находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- ✓ самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- ✓ оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- ✓ эффективно запоминать и систематизировать информацию.
- ✓ овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

Коммуникативные УУД

Общение:

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- ✓ выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- ✓ распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- ✓ понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- ✓ в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- ✓ сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- ✓ публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- ✓ самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

Совместная деятельность:

✓ понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

✓ уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

✓ планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

✓ выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

✓ оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

✓ сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

✓ Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

Регулятивные УУД

Самоорганизация:

✓ выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;

✓ ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

✓ самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

✓ составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;

✓ делать выбор и брать ответственность за решение.

Самоконтроль:

✓ владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

✓ давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

✓ учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

✓ объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

✓ вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

✓ оценивать соответствие результата цели и условиям.

Эмоциональный интеллект:

✓ различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

✓ выявлять и анализировать причины эмоций;

✓ ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

✓ регулировать способ выражения эмоций.

Принятие себя и других:

- ✓ осознанно относиться к другому человеку, его мнению;
- ✓ признавать свое право на ошибку и такое же право другого;
- ✓ принимать себя и других, не осуждая;
- ✓ открытость себе и другим;
- ✓ осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в основной школе обеспечивают:

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

✓ умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

✓ овладение теоретико-литературными понятиями¹ и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм),

✓ роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

✓ умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

✓ выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

✓ умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы,

✓ эпизоды текста;

✓ умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;

5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору), А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI вв.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

Предметные результаты к концу обучения в пятом классе:

✓ Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

✓ понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

✓ владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения: определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма; сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей; сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

✓ выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

✓ пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

✓ участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

✓ создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

✓ владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

✓ осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

- ✓ планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- ✓ участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- ✓ владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты к концу обучения в **шестом классе**:

- ✓ понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- ✓ понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- ✓ осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся); определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор,
- ✓ ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- ✓ выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- ✓ пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- ✓ участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- ✓ создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

- ✓ владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- ✓ осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- ✓ планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- ✓ развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- ✓ развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты к концу обучения **в седьмом классе:**

- 1) понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы,

особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты к концу обучения в восьмом классе:

1) понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и

основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

Предметные результаты к концу обучения в девятом классе:

1) понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов: анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля; овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов;

образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (алли тация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения; сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка; сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ, В ТОМ ЧИСЛЕ С УЧЕТОМ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЭЛЕКТРОННЫХ (ЦИФРОВЫХ) ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

В ходе освоения тем учебного предмета «Литература» реализуются следующие воспитательные цели и задачи:

1) устанавливать доверительные отношения между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;

2) побуждать школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;

3) привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организовать их работу с получаемой на уроке социально значимой информацией - инициировать ее обсуждение, высказывание обучающимися своего мнения по ее поводу, выработку своего к ней отношения;

4) использовать воспитательные возможности содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

5) применять на уроке интерактивные форм работы с обучающимися: интеллектуальные игры, стимулирующие познавательную мотивацию школьников; дидактический театр, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссии, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповую работу или работу в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;

6) включать в урок игровые процедуры, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживать позитивные межличностные отношения в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

7) организовать шефство мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающее школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

8) инициировать и поддерживать исследовательскую деятельность школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;

9) формировать мотивацию к обучению;

10) регулировать поведение обучающихся для обеспечения безопасной образовательной среды;

11) обеспечить освоение обучающимися образцов и ценностей социального поведения;

12) поддерживать социально положительную атмосферу и традиции жизни образовательной организации;

13) формировать у обучающихся начальные основы гражданской позиции, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни;

14) формировать у обучающихся толерантности и навыков на основе социально позитивных образцов поведения в поликультурной среде.

5 КЛАСС

№	Раздел\Тема	Количество часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1.	Книга в жизни человека	1	https://infourok.ru	1,10
МИФОЛОГИЯ (3 часа+ 1 ВЧ)				
2.	Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.	1	https://infourok.ru	1,2,8,9,10
3	Легенды и мифы Древней Греции. («Рождение Зевса», «Олимп» и другие).	1	https://infourok.ru	
4.	Подвиги Геракла	1	https://infourok.ru	
5.	ВЧ. Мифы народов России и мира. Славянские мифы	1	https://eom.edu.ru/	
ФОЛЬКЛОР (7 часов+ 1 Вн.чт)				
6.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1	http://school-collection.edu.ru	2,3,4,6
7.	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1	http://school-collection.edu.ru	
8.	Сказки народов России и народов мира. Сказки о	1	https://infourok.ru	

	животных			
9.	«Царевна-лягушка» как волшебная сказка	1	http://window.edu.ru/	
10.	Образ Ивана-царевича в сказке "Царевна-лягушка"	1	http://createcollage.ru	
11.	Поэзия волшебной сказки	1		
12.	ВЧ. Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»	1	https://infourok.ru	
13.	Бытовые сказки. «Солдатская шинель»	1	https://infourok.ru	
ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (16 +2 РР часов)				
14.	Жанр басни в мировой литературе. Басни Эзопа и Лафонтена	1	https://infourok.ru	3,4,5,6,7,8,9,10,11
15.	Художественные особенности басен И. А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом»	1	https://infourok.ru	
16.	Нравственная проблематика басен «Волк на псарне» и «Листы и Корни»	1	https://infourok.ru	
17.	Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1	https://infourok.ru	
18.	А. С. Пушкин. Образ природы в стихотворении «Зимний вечер»	1	https://infourok.ru	
19.	Образ природы в стихотворении «Зимнее утро»	1		
20.	А. С. Пушкин. Стихотворение «Няне»	1	https://multiurok.ru/	
21.	РР Анализ поэтического текста.		https://multiurok.ru/	
21.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: события и герои	1	https://infourok.ru	
22.	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1	https://infourok.ru	
23.	Волшебство в сказке. Язык сказки.	1	https://infourok.ru	
24.	РР Подготовка к сочинению «Добро и зло в сказке Пушкина»	1	https://infourok.ru	
25.	М. Ю. Лермонтов. История создания, тема, идея стихотворения «Бородино»	1	http://person.edu.ru/	
26.	Образ рассказчика.	1	http://person.edu.ru/	

	Патриотический пафос стихотворения «Бородино»			
27	Художественные средства изображения в стихотворении «Бородино»	1	http://person.edu.ru/	
28	Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством». Образы и сюжет повести	1	http://www.1september.ru	
29	Н.В. Гоголь «Ночь перед рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд	1	https://multiurok.ru/	
30	Язык произведения. Система образов.	1	https://multiurok.ru/	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (15 часов + 2 РР+1КР)				
31	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». История создания, прототипы героев, проблематика	1	https://videouroki.net/	2,3,4,5,9,10,11
32	Сюжет и композиция в рассказе «Муму»	1	http://litera.edu.ru/	
33	Система образов в рассказе «Муму»	1	www.uchportal.ru/	
34	Образ Герасима	1	www.uchportal.ru/	
35	Роль пейзажных описаний в рассказе «Муму»	1	http://www.1september.ru	
36	Рассказ «Муму» как протест против рабства.	1	http://litera.edu.ru/	
37	РР Сочинение по рассказу И.Тургенева «Муму»	1	http://litera.edu.ru/	
38	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Мир детства	1	https://znanio.ru/	
39	Н.А.Некрасов «Мороз, Красный нос». Судьба русской женщины	1	https://infourok.ru	
40	Средства художественной выразительности в поэме Н.А.Некрасова	1	https://infourok.ru	
41	Язык стихотворения Н.А. Некрасова «Школьник»	1	https://multiurok.ru/	
42	Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы	1	http://www.1september.ru	
43	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин)	1	https://infourok.ru	
44	Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие	1	https://znanio.ru/	

	сюжета				
45	Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу	1	https://multiurok.ru/		
46	Картины природы в рассказе.		https://multiurok.ru/		
47	РР. Сочинение «Жилин и Костылин: разные судьбы»	1	http://www.1september.ru		
48	Контрольная работа по литературе 19 века	1			
ЛИТЕРАТУРА 19-20 ВЕКОВ (20 часов +2 РР 2 + 2 ВЧ)					
49	Стихотворения поэтов XIX–XX веков о родной природе. (А. К. Толстой, Ф. И. Тютчев. А.А. Фет)	1	https://infourok.ru	<u>2,5,7,8,10,11</u>	
50	Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина, С.А. Есенина	1	https://infourok.ru		
51	Стихотворения о родной природе и о связи человека с Родиной	1	https://znanio.ru/		
52	Красота родной природы в стихотворениях А.А.Блока, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова	1	https://znanio.ru/		
53	РР Анализ поэтического текста	1	https://znanio.ru/		
<i>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX в.</i>					
54	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ	1	https://multiurok.ru/		
55	Рассказ «Лошадиная фамилия»: приемы создания характеров и ситуаций	1	http://www.1september.ru		
56	ВЧ. Жанровое своеобразие рассказа «Злоумышленник»	1	https://multiurok.ru/		
57	Способы создания юмора в рассказе М. М. Зощенко «Лёля и Минька»	1	http://www.1september.ru		
58	Способы создания юмора в рассказе М. М. Зощенко «Злотые слова»	1	https://infourok.ru		
<i>Произведения отечественной литературы о природе и животных</i>					
59	Человек и природа в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1	http://www.1september.ru		
60	К.Г.Паустовский. "Теплый хлеб". Народная мудрость и мораль сказки	1	https://infourok.ru		

61	Мир детей и взрослых в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1	https://infourok.ru	
62	Природа в произведении Пришвина «Кладовая солнца»	1	https://infourok.ru	
63	Смысл названия сказки-были «Кладовая солнца»	1	https://infourok.ru	
64	Нравственные проблемы рассказа		https://infourok.ru	
65	ВЧ А. П. Платонов «Никита»: быль и фантастика в рассказе	1	http://www.1september.ru	
66	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	1	https://infourok.ru	
67	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева "Васюткино озеро"	1	https://znanio.ru/	
68	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации	1	https://multiurok.ru/	
69	«Васюткино озеро»: становление характера главного героя	1	https://znanio.ru/	
70	РР. Подготовка к сочинению по рассказу В.П.Астафьева.		https://znanio.ru/	
71	Проверочная работа по литературе 19-20 веков.	1	https://multiurok.ru /	
ЛИТЕРАТУРА 20-21 ВЕКОВ (16 часов +2 ВЧ+ 1РР)				
<i>Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»</i>				
72	ВЧ Рождение настоящей дружбы в произведении Л. А. Кассиля «Дорогие мои мальчишки»	1	http://www.1september.ru	2,3,4,5,8,9,10
73	В. П. Катаев «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия.	1	https://multiurok.ru/	
74	Сюжет. Герои произведения	1	https://multiurok.ru/	
75	Судьба мальчика в повести	1	https://multiurok.ru/	
76	К.М. Симонов. «Сын артиллериста. Проблема героизма	1	https://znanio.ru/	
77	Дети и война в рассказе Ю. Я. Яковлева «Девочки с Васильевского острова»	1	https://znanio.ru/	
78	РР Отзыв о книге о войне	1	https://multiurok.ru/	
<i>Произведения отечественных писателей на тему детства</i>				

79	В.Г.Короленко. Повесть "В дурном обществе". Вася и его отец	1	http://www.1september.ru	
80	Система образов героев в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	https://multiurok.ru/	
81	Тематика и проблематика произведения.	1	https://multiurok.ru/	
82	Авторская позиция.	1	https://multiurok.ru/	
83	ВЧ В.Крапивин «Мальчик со шпагой»	1	https://znanio.ru/	
Произведения приключенческого жанра отечественных писателей				
84	Приключения Алисы Селезнёвой в книге К. Булычёва «Девочка, с которой ничего не случится» (Главы по выбору)	1	https://multiurok.ru/	
85	Сюжет и проблематика произведения	1	https://multiurok.ru/	
Литература народов Российской Федерации				
86	Р. Г. Гамзатов «Песня соловья», М. Карим «Эту песню мать мне пела»	1	https://znanio.ru/	
87	Подготовка к годовой контрольной работе	1	https://znanio.ru/	
88	Подготовка к годовой контрольной работе	1	https://multiurok.ru/	
89	Годовая контрольная работа	1	http://www.1september.ru	
90	Анализ контрольной работы	1		
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 часов +1ВЧ + 3 проектная деятельность)				
91	Сказка Х. К. Андерсена «Снежная королева» внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность	1	https://multiurok.ru/	2,3,4,5,7,12,13.14.
92	Образы главных героев	1	https://multiurok.ru/	
93	Связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями	1	https://multiurok.ru/	
94	Воображаемый мир сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» (главы)	1	http://www.1september.ru	
95	Воображаемый мир сказки Л. Кэрролла «Алиса в Стране Чудес» (главы)	1	http://www.1september.ru	
96	М. Твен. Роман «Приключения Тома Сойера». Мир детства и мир взрослых	1	https://multiurok.ru/	
97	Л. Стивенсон. «Остров сокровищ»		http://www.1september.ru	

98	ВЧ. Дж. Лондон «Сказание о Кише». Период раннего взросления, обстоятельства жизни	1	https://znanio.ru/	
99	Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»	1	https://znanio.ru/	
100-101	Проект «Росинка малая Сибири»	2		
102	Итоговый урок	1		
ВСЕГО - 102 часа,				
2 контрольных работы, 7 уроков внеклассного чтения, 8 уроков развития речи				

6 класс

№	Раздел\Тема	Количество часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
1. ВВЕДЕНИЕ (1 час)				
1	Художественное произведение. Содержание и форма	1	https://infourok.ru	<u>1,10</u>
2. Античная литература (2 часа)				
2.	Гомер. Поэма «Иллиада» (главы)	1	<u>Библиотека ЦОК</u> https://m.edsoo.ru/7f41542e	1,2,8,9,10
3	Гомер. Поэма «Одиссея» (главы)	1	https://infourok.ru	
<u>Раздел 3. Фольклор (6 часов +1 ВЧ+1РР+1 КР)</u>				
4.	Русские былины. Особенности жанра	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	2,3,4,6
5	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	https://infourok.ru	
6	Образы героев в былине.	1	https://multiurok.ru/	
7	Входная контрольная работа	1		
8	Былина «Садко». Образ главного героя	1	https://infourok.ru	

9	РР Обобщение по теме «Былины». Обучение выразительному чтению былин	1	http://www.1september.ru	
10.	Русские народные песни	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
11.	ВЧ Баллада «Аника – воин»	1	https://multiurok.ru/	
12	Баллады народов мира	1	https://infourok.ru	
<u>Раздел 4. Древнерусская литература (2 часа)</u>				
13	Древнерусская литература «Повесть временных лет» («Сказание о белгородском киселе»)	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	6,7,8,9,10
14	«Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	1	https://multiurok.ru/	
<u>Раздел 5. Литература первой половины XIX века (18 часов +3 РР+ 1 ВЧ)</u>				
15	В поэтическом мире А. С. Пушкина.	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	3,4,5,6,7,8,9,10,11
16	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. («И.И.Пущину», «Узник»)	1	https://infourok.ru	
17	Пейзажная лирика поэта («Зимняя дорога», «Тучи»)	1	https://multiurok.ru/	
18	«Песнь о вещем Олеге»	1	http://www.1september.ru	
19.	РР. Анализ поэтического текста		https://infourok.ru	
20	Роман «Дубровский». История создания.	1	https://infourok.ru	
21	Изображение русского барства в романе А.С.Пушкина	1	https://multiurok.ru/	
22	Система образов в романе	1	http://www.1september.ru	
23	Осуждение произвола и деспотизма в романе	1	https://infourok.ru	
24	Защита чести, независимости личности в романе	1	https://multiurok.ru/	

25	Протест В.Дубровского против беззакония и несправедливости	1	https://infourok.ru	
26	Романтическая история любви Владимира и Маши	1	http://www.1september.ru	
27	Образ главного героя.	1	https://infourok.ru	
28	Авторское отношение к героям повести	1	https://multiurok.ru/	
29	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Дубровский»	1		
30	ВЧ Цикл «Повести... Белкина». «Барышня-крестьянка»	1	http://www.1september.ru	
31	В поэтическом мире М. Ю. Лермонтова.	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
32	Лирический герой стихотворений М.Ю. Лермонтова («Три пальмы», «Утёс»)	1	https://multiurok.ru/	
33	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях «Листок», «На севере диком»	1	https://infourok.ru	
34	РР Устное сочинение «Моё любимое стихотворение М.Ю.Лермонтова»	1		
35	А. В. Кольцов. Стихотворение «Косарь»	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
36	А. В. Кольцов. Стихотворение «Соловей»	1	https://znanio.ru/	
Раздел 6. Литература второй половины XIX века (25 часов +2 РР+1 ВЧ)				
37	И. С. Тургенев. Слово о писателе.	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	2,3,4,5,9,10,11
38	Рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	http://www.1september.ru	
39	Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	1	https://infourok.ru	
40	Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания	1	https://znanio.ru/	

41	Портреты героев и пейзаж в рассказе.	1	https://multiurok.ru/	
42	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
43	Лирический герой произведений Ф.И.Тютчева	1	https://znanio.ru/	
44	А.А.Фет. Стихотворение «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
45	Проблематика произведений поэта («Я пришёл к тебе с приветом...»)	1	https://infourok.ru	
46	РР Обучение анализу стихотворений	1	http://www.1september.ru	
47	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
48	Особенности языка сказа.	1	https://multiurok.ru/	
49	Гордость в сказе Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша»	1	http://www.1september.ru	
50	Образ главного героя в сказе «Левша»	1	https://infourok.ru	
51	Комический эффект, создаваемый игрой слов в сказе «Левша»	1	https://infourok.ru	
52	РР Отзыв о сказе Н.С.Лескова «Левша»	1	http://www.1september.ru	
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
54	Тематика и проблематика повести.	1	http://www.1september.ru	
55	А. П. Чехов. Слово о писателе.	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
56	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий»	1	http://www.1september.ru	
57	ВЧ Герои рассказов «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1	https://infourok.ru	
58	Юмор, ирония, источники комического в рассказе	1	https://znanio.ru/	

59	<u>А.И.Куприн. Слово о писателе</u>	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
60	<u>Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор»</u>	1	https://znanio.ru/	
60	<u>Образ главного героя в рассказе «Чудесный доктор»</u>	1	https://infourok.ru	
61	<u>Тема служения людям в рассказе А.И Куприна</u>	1		
62	Обобщение по разделу «Литература второй половины XIX века»	1	https://infourok.ru	
63	Проверочная работа по разделу «Литература второй половины XIX века»	1		
Раздел 7. Литература XX века (24 часа +4 ВЧ+2РР+ 1 КР)				
64	Родная природа в стихотворениях отечественных поэтов начала XX века. А.А. Блок «О, весна, без конца и без краю...»	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	1, 3,4,5,8,9,10
65	С.А.Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Топи да болота...»	1	https://infourok.ru	
66	В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче	1	https://znanio.ru/	
67	РР Обучение выразительному чтению стихотворений	1	https://infourok.ru	
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века (обзор)	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
69	Стихотворения о войне В.С. Высоцкого.	1	https://multiurok.ru/	
70	Стихотворения о войне Б.Ш.Окуджавы.	1	https://znanio.ru/	
71	Стихотворения о войне Д.Самойлова «Сороковые...», К.М.Симонова «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1	http://www.1september.ru	

72	Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (обзор)	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
73	Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1	https://znanio.ru/	
74	ВЧ А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (Глава «Очень страшный 1942 Новый год»)	1		
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
76	Отражение трудностей военного времени в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	https://infourok.ru	
77	Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	https://infourok.ru	
78	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	https://infourok.ru	
79	Обобщающий урок по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	https://infourok.ru	
80	РР Сочинение по рассказу В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	https://infourok.ru	
81	ВЧ В.П.Астафьев «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы	1	https://znanio.ru/	
82	ВЧ Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	https://infourok.ru	
83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов (обзор)	1	https://multiurok.ru/	
84	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
85	Сюжет и композиция произведения «Время всегда хорошее»	1	https://znanio.ru/	

86	Смысл названия произведения В. В. Ледермана «Календарь ма(й)я»	1	https://infourok.ru	
87	ВЧ В мире фантастической литературы	1	https://znanio.ru/	
88	Литература народов Российской Федерации. М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты)	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
89	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»...	1	https://znanio.ru/	
90	Обобщение по теме «Литература XX века»	1	https://infourok.ru	
91	Проверочная работа по теме «Литература XX века»	1		
92	Подготовка к итоговой КР	1		
93	Итоговая КР	1		
Раздел 8. Зарубежная литература (9 часов)				
94	Тема, идея романа Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	2,3,4,5,7,12,13.14
95	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя. Идея произведения.	1	https://infourok.ru	
96	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (обзор). Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору)	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
98	Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору). Образ героя	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору)	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
100	Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору). Система образов	1	https://infourok.ru	

101	Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея, проблематика	1	https://m.edsoo.ru/7f41542e	
102	Итоговый урок	1		
ВСЕГО - 102 часа,				
2 контрольных работы, 7 уроков внеклассного чтения, 8 уроков развития речи				

7 КЛАСС

№	Раздел/Тема	Количество часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел 1 Ведение (1 час)				
1	Изображение человека как важнейшей идейно-нравственной проблемы	1	https://infourok.ru	1,3,6,9
Раздел 2 . Древнерусская литература (1час)				
2.	Древнерусская литература «Поучение Владимира Мономаха»» (в сокращении)	1	https://infourok.ru	1,3,5,6,8,9
Раздел 3. Литература первой половины 19 века (13ч.+ 1ч. резерв)				
3.	А.С. Пушкин . Краткий рассказ о поэте.	1	https://infourok.ru	3,4,5,8,9
4.	А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд..», « 19 октября».	1	https://infourok.ru	
5.	А.С.Пушкин. Стихотворения «И.И. Пушкину», « На холмах Грузии лежит ночная мгла...»	1	https://infourok.ru	
6.	Мастерство Пушкина в изображении Полтавской битвы	1	https://eom.edu.ru/	
7.	К.Р.1. Входная контрольная работа	1		
8.	Проза А.С. Пушкина «Станционный смотритель»	1	http://school-collection.edu.ru	
9.	Проза А.С. Пушкина.«Станционный смотритель» - повесть о «маленьком» человеке	1	http://school-collection.edu.ru	

10..	Р.р.1. Класное сочинение. «Образ Самсона Вырина в повести»	1	https://infourok.ru	
11.	М.Ю. Лермонтова. Душа и лира поэта («Узник», «Молитва» и др.)	1	http://window.edu.ru/	
12.	М.Ю. Лермонтов. Особенности лирического произведения», «Парус», «Тучи» и др.	1	http://createcollage.ru	
13.	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России	1	http://createcollage.ru	
14.	Картины быта 16 века. Их значение для понимания характеров. Нравственный поединок героев поэмы	1	https://infourok.ru	
15.	Р.Р.2. Класное сочинение по «Песне...»	1	https://infourok.ru	
16.	Н.В. Гоголь. Страницы биографии. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести		https://infourok.ru	
17.	Тарас Бульба и его сыновья		https://infourok.ru	
18.	Р.р.3. Анализ эпизода «Осада польского города Дубно».	1	https://infourok.ru	
19.	Прославление боевого товарищества, прославление товарищества (главы 7 - 8).	1	https://infourok.ru	
20.	Р.Р.4. Характеристика литературного героя. Противопоставление Остапа Андрию. (Домашнее сочинение)	1	https://infourok.ru	
21.	Гибель Тараса. Идейная основа повести.	1	https://infourok.ru	
22.	Вн. чт.1. Повести Н.В.Гоголя. Патриотический пафос и фантастические образы повести «Вий»	1	http://createcollage.ru	

Раздел 4. Литература второй половины 19 века (13 часов)

23.	И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.	1	http://person.edu.ru/	3,4,11
24..	И. С. Тургенев « Записки охотника» и их гуманистический пафос («Хорь и Калиныч»)		http://person.edu.ru/	
25.	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе. История создания цикла.		http://person.edu.ru/	
26.	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины	1	http://www.1september.ru	
	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Величие духа русской женщины		http://www.1september.ru	
27.	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа.	1	https://multiurok.ru/	
28	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «После бала». Жизненные источники произведения. Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Толстой в Казани.	1	https://multiurok.ru/	
29.	Прием контраста, раскрывающий идею рассказа, - способ эмоционального воздействия на читателя. Иван Васильевич и полковник.	1	http://person.edu.ru/	
30.	«После бала». Мысль автора о моральной ответственности человека за жизнь окружающего общества и свою судьбу в произведении.	1	http://person.edu.ru/	
31.	Р.р.5. Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого	1	http://person.edu.ru/	
32.	Н. А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «Железная дорога». Гнетущие картины подневольного труда.	1	http://www.1september.ru	

33.	Своеобразие композиции стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.	1	https://multiurok.ru/	
34.	Н.А. Некрасов «Размышления у парадного подъезда»	1	https://multiurok.ru/	
35.	Поэзия второй половины 19 века (Ф.И. Тютче, А.А. Фет, А.К. Толстой). Средства художественной изобразительности в лирических стихотворениях	1	http://www.1september.ru	
36.	М. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры	1	https://multiurok.ru/	
37.	М.Е. Салтыков – Щедрин « Дикий помещик».		https://multiurok.ru/	
38.	Вн.чт.2. М.Е.Салтыков-Щедрин.«Дикий помещик».Обличение нравственных пороков общества .	1	https://multiurok.ru/	
39.	Исторические баллады А.К. Толстого «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин»	1	https://znanio.ru/	
40.	Зарубежные писатели на историческую тему (Р. Сабатини и Ф. Купер)	1	https://multiurok.ru/	
41.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова («Злоумышленник» или «Тоска»).	1	https://znanio.ru/	
Раздел 5. Литература конца 19- 20 века (13 часов)				
42.	.М.Горький. Ранние рассказы («Легенда о Данко» или «Челкаш»).	1	http://www.1september.ru	3,4,5,6,8,9
43.	М.Горький.Ранние рассказы («Легенда о Данко» или «Челкаш»).	1	https://multiurok.ru/	

44.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашек)	1	https://multiurok.ru/	
45.	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (М.М.Зощенко, А.Т. Аверченко, Н.Тэффи, О.Генри, Я.Гашек)		https://multiurok.ru/	
Раздел 6. Литература первой половины 20 века (6 часов)				
46.	Люди в свете зеленой лампы (А.С. Грин «Зеленая лампа)	1	https://multiurok.ru/	11,13
47.	И,словно маяк, к нам приходит порой на подмогу зеленая лампа. (А.С. Грин «Зеленая лампа).	1	https://znanio.ru/	
48.	Отечественная поэзия первой половины 20 века. Мечта и реальность (А.Блок, Н.С. Гумилев)		https://multiurok.ru/	
49.	В.В.Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».Роль поэзии в жизни человека и общества		https://multiurok.ru/	
50.	В.В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир.		http://www.1september.ru	
51.	А. Платонов «Юшка». Призыв к состраданию и уважению в рассказе «Юшка» (Д.З. «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»)).		http://www.1september.ru	
52.	Вечные нравственные ценности в рассказе А. Платонова.		https://multiurok.ru/	
Раздел 7.Литература второй половины 20 века				
54.	В.М.Шукшин. Рассказы («Чудик», «Стенька Разин» «Критики» и др.)	1	http://www.1september.ru	3,5,6,8

55.	Стихотворения отечественных поэтов 20-21 веков (М.И. Цветаева, Б.А.Ахмадулина)	1	http://www.1september.ru	
56.	Стихотворения отечественных поэтов 20-21 в. (Е.А. Евтушенко, Ю.Д. Левитанский)	1	https://multiurok.ru/	
57.	Произведения отечественных прозаиков второй половины 20-21 в. (В.П.Астафьев, Ф.А.Искандер)	1	http://www.1september.ru	
58.	Произведения отечественных прозаиков второй половины 20-21 века (В.И. Белов)		http://www.1september.ru	
59.	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В.Михеева «Легкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие)		http://www.1september.ru	
60.	Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (Л.Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т.В.Михеева «Легкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие)		https://multiurok.ru/	
Раздел 8. Зарубежная литература (7 часов)				
61.	М.де Сервантес Сааведра. Роман « Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский (главы)	1	https://znanio.ru/	34,11
62	М.де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский (главы)		https://multiurok.ru/	
63.	Зарубежная новеллистика. 0. Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви.		https://multiurok.ru/	

64.	0. Генри «Дары волхвов». Смысл названия рассказа. Смешное и возвышенное в рассказе		http://www.1september.ru	
65.	Р.Д. Брэдли «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра		http://www.1september.ru	
66.	А. де Сент-Экзюпери . Повесть – сказка « Маленький принц»		https://multiurok.ru/	
67.	К.Р.2.Годовая контрольная работа		https://znanio.ru/	
68.	Анализ контрольной работы. Итоговый урок. «Человек, любящий и умеющий читать, - счастливый человек» (К. Паустовский)		https://multiurok.ru/	
Всего: на чтение , изучение и обсуждение – 52 ч. На развитие речи – 5 ч.. На уроки внеклассного чтения – 2 ч. Итоговые контрольные работы - 2ч. Резервные уроки – 7 ч.				

8 КЛАСС

№	Раздел\Тема	Количество часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
ВВЕДЕНИЕ				
1.	Введение. Образное отражение жизни в искусстве. Художественный образ. Литература как искусство слова.	1		<u>1,10</u>
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА(2ч)				
2.	Житийная литература (одно произведение по выбору). «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	1,2,8,9,10

3	Особенности содержания и формы жития	1		
4	Входная контрольная работа	1		
Литература XVIII века (3 ч)				
5	Д.И.Фонвизин Краткая история жизни и творчества. Комедия «Недоросль». История создания. . Сатирическая направленность комедии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	2,3,4,6
6-7	Проблема воспитания истинного гражданина. Признаки классицизма в комедии.	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	
ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА (21ч)				
8	А.С.Пушкин Слово о поэте. Стихотворение «Анчар», «К Чаадаеву» Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя/	(10ч) 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	3,4,5,6,7,8,9,10,11
9	Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость» Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1		
10	А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Истор. основа повести. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	
11	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов (Гл.1-3. Формирование личности П.Гринева «Я рос	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	

	недорослем»).			
12	Гринев в Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых». Анализ 3-5 глав.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	
13	Гринев и Швабрин. Проблема чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика	1		
14	Гринев и Маша Миронова. Нравственная красота героини. Роль любовной интриги в романе (гл.4-7).	1		
15	Изображение народной войны и ее вождя Емельяна Пугачева. Взаимоотношения Гринева и Пугачева. Отношение автора и рассказчика к Пугачевскому восстанию (гл.8-9).	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	
16	Утверждение автором нравств. идеалов гуманности, чести и долга. Углубление понятия о художественном образе-характере. Становление личности под влиянием «благих потрясений».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
17	Р.Р.Подготовка к дом. Сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».	1		
18	Р.Р. Написание сочинения	1		
19	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	(5ч) 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	
20	Кавказ в жизни и тв-ве М.Ю.Лермонтова Поэма «Мцыри» История создания, особенности композиции.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	
21	Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта поэмы. Образ Мцыри в поэме.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	
22	РР. Художественное своеобразие поэмы. Поэма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	

	"Мцыри" в изобразительном искусстве			
23	РР.Творческая работа по поэме М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (анализ эпизода поэмы по выбору уч-ся)	1		
24	Н.В.Гоголь – писатель- сатирик. Комедия «Ревизор». История создания. Идейный замысел и особенности построения комедии.	(6ч) 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	
25	Н.В.Гоголь «Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей (Действие первое. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	
26	Разоблачение нравственных и социальных пороков человечества в комедии «Ревизор». Мастерство речевых характеристик.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	
27	Общечеловеческое значение характеров комедии. Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"Мастерство Гоголя-сатирика. Белинский о комедии «Ревизор».	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	2,3,4,5,9,10,11
28	Р.Р. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1		
29	Р.Р. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1		
30	Н.В.Гоголь «Шинель». ": тема, идея, особенности конфликта Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. Духовная сила Башмачкина и его противостояние бездушию общества.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	
31	Социально-нравственная проблематика. Смысл финала. «Образ «маленького человека» в литературе.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	
32	Контрольная работа			

	«Литература первой половины 19 века»			
Литература второй половины XIX века				
33	И. С. Тургенев. "История одной любви" (по повести И.С. Тургенева "Ася.») Проблема счастья в повести.	(2ч) 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	
34	Главные герои и художественные средства создания образов. Образ тургеневской девушки в произведении.	1		
35	Ф. М. Достоевский. Страницы жизни и творчества. Роман «Белые ночи» Тема, идея, проблематика	(2ч) 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	
36	«Образ мечтателя в романе Ф.М. Достоевского "Белые ночи"». Роль Настеньки в романе.	1		
37	Л. Н. Толстой. Тема, идея, нравственные проблемы повести «Отрочество».	(2ч) 1		
38	Что с нею, что с моей душой?.." Мысли, чувства, поступки Николеньки Иртеньева (по повести Л.Н.Толстого "Отрочество")	1		
Литература первой половины XX века				
39	Произведения писателей русского зарубежья. М.А.Осоргин. Жизнь. Творчество. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	(2ч) 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	
40	Сатира. Журнал «Всеобщая история», обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Тэффи.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	
41	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» (В. Маяковский «Канцелярские привычки». Цветаева «Домики старой Москвы», Пастернак, Мандельштам	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	

42	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» и др. Основные темы, идеи, проблемы	(3ч) 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	
43	Главные герои и средства их изображения в повести «Собачье сердце»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	
44	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	
45	Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	(3ч) 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	
46	Образ главного героя, его народность в поэме «Василий Тёркин»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	
48	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	11		<u>2,5,7,8,10,11</u>
49	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	(3ч) 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
50	Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1		
52	В.Ч. Литературные произведения о Великой Отечественной войне		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	

53	Р.Р.Творческая работа. Подвигу народа жить в веках	1	
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
Литература второй половины XX - XXI века			
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. (не менее двух). Например, произведения Е.И.Носова , «Кукла» (А.Н. и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимова и др.)Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
57	<u>Борис Екимов</u> («Говори, мама, говори». (Или В.Ф.Тендрякова «Весенние перевёртыши») Система образов. Художественное мастерство писателя.	1	
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др. В.П.Астафьев. Тема детства в творчестве писателя. «Фотография, на которой меня нет». Проблематика, герои, сюжет	(3ч) 1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
59	Жизнь сибирской деревни в 30-е годы, чистота отношений	1	https://skazki.rustih.ru/yurij-bondarev-prostitute-nas/

	между людьми, отзывчивость на добро.			
60	ВЧ. «Человек в ситуации нравственного выбора». (Радий Погодин «Сколько стоит выбор», Ю.Бондарев «Простите нас» и др) Проблематика, герои, сюжет	1	https://skazki.rustih.ru/radij-pogodin-skolko-stoit-dolg/ https://skazki.rustih.ru/yurij-bondarev-prostitute-nas/	
61	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. (не менее трёх стихотворений., Стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М.Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1		
62	К.Р.Годовая контрольная работа	1		
63	Анализ контрольной работы В.Шекспир «Ромео и Джульетта». Вечные проблемы в трагедии. Конфликт живого чувства и предрассудков.	1		
64	Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
65	Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	
66	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
67	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	

	сцене		
68	Итоговый урок	1	
ВСЕГО -68 часов,			
контрольных работ-3, уроков внеклассного чтения-2ч, уроков развития речи-5ч			

9 КЛАСС

№	Раздел\Тема	Количество часов	Использование электронных (цифровых) образовательных ресурсов	Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
Раздел 1. Введение (1ч.)				
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	1,3,6,9
Раздел 2. Древнерусская литература (3ч.)				
2.	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полкуИгореве"	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	1,3,5,6,8,9
3.	Слово о" полку Игореве". Центральные образы, образ авторов в " Слове о полку Игореве"	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	3,6,7,8
4.	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	
5.	КР.1.Входная контрольная работа	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	
Раздел 3. Литература 18 века				
6.	М.В. Ломоносов. «Ода на деньвосшествия на Всероссийскийпрестол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1	https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	2,3,5,6,8,9

7.	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха	1	https://m.edsoo.ru/8bc3fb4https://m.edsoo.ru/8bc3f8f08	
8.	Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературноенаправление	1	https://m.edsoo.ru/8bc3fcb	
9.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
10..	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	3,4,6,8,9,14
11.	Вн.1.Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
12.	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
13..	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
14.	Основные черты русской литературы первой	1		

	половины XIX века			
Раздел 4. Литература первой половины 19 века (49 часов)				
15.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	3,5,8,9
16.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
17.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
18.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
19.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1	https://multiurok.ru/	
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1	http://www.1september.ru	
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1	http://www.1september.ru	
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
23.	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	

	Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание			
24..	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
25.	А. С. Грибоедов. Комедия «Гореот ума». Смысл названия произведения	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
26.	"Горе от ума" в литературной критике	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
27.	Подготовка к домашнему сочинению по комедии "Горе от ума»	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
28	Поэзия пушкинской эпохи (К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский: не менее трёх стихотворений по выбору). Основные мотивы лирики	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
29.	Поэзия пушкинской эпохи (К. Н.Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский : не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	1	https://znanio.ru/	
30.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1	https://multiurok.ru/	
31.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1	https://multiurok.ru/	
32.	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	
33.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	

34.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Корану" и др. .	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	
35.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...», «Я вас любил;любовь ещё, быть может...», «Мадонна»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	
36.	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	
37.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии («Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	
38.	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
39.	Р.Р.1Анализ лирического произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
40.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	
41.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора!Покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
42.	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	
43.	Р.Р.2. Подготовка к сочинению по лирике А.С.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421	

	Пушкина		fe	
44.	Р.Р.3.Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
45.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме		https://m.edsoo.ru/7f41b720	
46.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Евгения в поэме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
47.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Петра I в поэме	1	https://m.edsoo.ru/7f41b720	
48.	К.Р.2. Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	
49.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1	https://znanio.ru/	4,5,6,7,10,11, 12
50.	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	https://multiurok.ru/	
51.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1	https://multiurok.ru/	
52.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
54.	Р.Р.4. Письменный ответ на проблемный вопрос	1	https://m.edsoo.ru/8bc42618	
55.	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	

56.	Р.Р.5. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	
57.	Р.Р.6.Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
58.	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	
59.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	6,7,13,14
60.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	
61.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	
62.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	
63.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	
64.	Р.Р.7. Анализ лирического произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
65.	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	
66.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	

67.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	
68.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	
69.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	
70.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	
71.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
72.	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c	
73.	Р.Р.8. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1	https://znanio.ru/	
74.	К.Р.3.Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	https://multiurok.ru/	
75.	Вн.2.Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	https://multiurok.ru/	
76.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	
77.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	1,2,5,6,8
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	

79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
83.	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	https://multiurok.ru/	
84.	Р.Р.9.Подготовка к домашнему сочинению по произведению "Мертвые души»	1	http://www.1september.ru	
85.	Р.Р.10. Подготовка к домашнему сочинению по произведению "Мертвые души»	1	http://www.1september.ru	
86.	Вн.4. Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1	https://multiurok.ru/	
87.	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1	https://znanio.ru/	
88.	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1	https://multiurok.ru/	
89.	Вн.4.Внеклассное чтение. Писатели и	1	https://multiurok.ru/	

	поэты о Великой Отечественной войне			
Раздел 5. Зарубежная литература (10ч.)				
90.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	http://www.1september.ru	4,5,9,11
91.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1	http://www.1september.ru	
92.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1	https://multiurok.ru/	
94.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1	https://znanio.ru/	
95.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1	https://multiurok.ru/	
96.	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	
97.	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	

	Тематика и проблематика лирики поэта.			
98.	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльда-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
99.	К.Р.4 Итоговая контрольная работа	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	
100.	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	
101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	
102	Р.Р. 11 Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	
Всего: на чтение, изучение и обсуждение – 68ч. На развитие речи – 11ч.. На уроки внеклассного чтения – 4 ч. Итоговые контрольные работы - 4ч. Резервные уроки – 15 ч.				

КТП 5 класс лит-ра

№ п/п	Тема	Кол-во ч.
1	Развитие речи. Книга в жизни человека	1
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	1
3	Подвиги Геракла: "Скотный двор царя Авгия"	1
4	"Яблоки Гесперид" и другие подвиги Геракла	1
5	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	1
6	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. "Легенда об Арионе"	1
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	1
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	1
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	1
10	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	1
11	Поэзия волшебной сказки	1
12	Сказки о животных "Журавль и цапля". Бытовые сказки "Солдатская шинель"	1
13	Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	1
14	Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки	1
15	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	1
16	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII в. А.П. Сумароков "Кокушка". И.И. Дмитриев "Муха"	1
17	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Басни (три по выбору). "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица"	1
18	И.А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	1
19	И.А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений "Листы и Корни", "Свинья под Дубом"	1
20	И.А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	1
21	А.С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трех). Например, "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне"	1
22	А.С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни	1
23	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Сюжет сказки	1
24	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Главные и второстепенные герои	1
25	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Волшебство в сказке	1
26	А.С. Пушкин. "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях". Язык сказки. Писательское мастерство поэта	1
27	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	1
28	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино": патриотический пафос, художественные средства изображения	1
29	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	1
30	Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	1
31	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя. Повесть "Заколдованное место"	1
32	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя. Повесть	1

	"Заколдованное место"	
33	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": история создания, прототипы героев	1
34	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": проблематика произведения	1
35	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": сюжет и композиция	1
36	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму": система образов. Образ Герасима	1
37	Развитие речи. И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	1
38	И.С. Тургенев. Рассказ "Муму". Роль природы и пейзажа в произведении	1
39	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Крестьянские дети", "Школьник". Тема, идея, содержание, детские образы	1
40	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос" (фрагмент). Анализ произведения	1
41	Н.А. Некрасов. Поэма "Мороз, Красный нос". Тематика, проблематика, система образов	1
42	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник": историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	1
43	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	1
44	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Жилин и Дина. Образы татар	1
45	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Нравственный облик героев	1
46	Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Картины природы. Мастерство писателя	1
47	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Рассказ "Кавказский пленник". Подготовка к домашнему сочинению по произведению	1
48	Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Фет "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."	1
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. И.А. Бунин "Помню - долгий зимний вечер...", "Бледнеет ночь... Туманов пелена..."	1
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. А.А. Блок "Погружался я в море клевера...", "Белой ночью месяц красный...", "Летний вечер"	1
52	Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. С.А. Есенин "Береза", "Пороша", "Там, где капустные грядки...", "Поет зима - аукает...", "Сыплет черемуха снегом...", "Край любимый! Сердцу снятся..."	1
53	Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной. (Н.М. Рубцов "Тихая моя родина", "Родная деревня")	1
54	Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	1
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX вв. А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие. Тематический обзор	1
56	Рассказы А.П. Чехова. Способы создания комического	1
57	М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча". Тема, идея, сюжет	1
58	М.М. Зощенко. "Галоша", "Леля и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие. Образы главных героев в рассказах писателя	1
59	Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко	1
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприн "Белый пудель", М.М. Пришвин "Кладовая солнца", К.Г. Паустовский "Теплый хлеб", "Заячьи лапы", "Кот-ворюга". Тематика и проблематика. Герои и их поступки	1
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	1
62	Язык сказок и рассказов о животных А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г.	1

	Паустовского	
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция	1
64	Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок	1
65	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита". Тема, идея, проблематика	1
66	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита". Система образов	1
67	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Тема, идея произведения	1
68	В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро". Система образов. Образ главного героя произведения	1
69	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова", В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста". Проблема героизма	1
70	Произведения отечественной литературы на тему "Человек на войне" (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я. Яковлев "Девочки с Васильевского острова"; В.П. Катаев "Сын полка", К.М. Симонов "Сын артиллериста". Дети и взрослые в условиях военного времени	1
71	В.П. Катаев "Сын полка". Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	1
72	Резервный урок. В.П. Катаев "Сын полка". Образ Вани Солнцева. Война и дети	1
73	Резервный урок. Л.А. Кассиль "Дорогие мои мальчишки", Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"	1
74	Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	1
75	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова. Обзор произведений. Специфика темы	1
76	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	1
77	Произведения отечественных писателей XX - начала XXI вв. на тему детства. Герои и их поступки	1
78	Резервный урок. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе	1
79	Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX - начала XXI вв. на тему детства	1
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей, (одно по выбору). К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору). Тематика произведений	1
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К. Булычева	1
82	Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения	1
83	Литература народов России. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов "Песня соловья", М. Карим "Эту песню мать мне пела". Тематика стихотворений	1
84	Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г. Гамзатова и М. Карима	1
85	Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей". Тема, идея сказки. Победа добра над злом	1
86	Х.К. Андерсен. Сказка "Снежная королева": красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	1
87	Внеклассное чтение. Сказки Х.К. Андерсена (по выбору)	1
88	Развитие речи. Любимая сказка Х.К. Андерсена	1
89	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Герои и мотивы	1

90	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл "Алиса в Стране Чудес" (главы), Д. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы). Стиль и язык, художественные приемы	1
91	Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	1
92	Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери. Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро". Обзор по теме	1
93	Зарубежная проза о детях и подростках, (два произведения по выбору). Например, Марк Твен "Приключения Тома Сойера" (главы), Дж. Лондон "Сказание о Кише", Р. Брэдбери Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро". Тема, идея, проблематика	1
94	Резервный урок. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя	1
95	Развитие речи. Марк Твен "Приключения Тома Сойера". Дружба героев	1
96	Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1
97	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	1
98	Резервный урок. Р.Л. Стивенсон "Остров сокровищ", "Черная стрела" (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок	1
99	Внеклассное чтение. Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение	1
100	Зарубежная проза о животных, (одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон "Королевская аналостанка", Д. Даррелл. "Говорящий сверток", Дж. Лондон "Белый Клык", Дж. Р. Киплинг "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави". Тематика, проблематика произведения	1
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	1
102	Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10	

6 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса
Урок 2	Античная литература. Гомер. Поэмы "Илиада" и "Одиссея"
Урок 3	Гомер. Поэма "Илиада". Образы Ахилла и Гектора
Урок 4	Развитие речи. Гомер. Поэма "Одиссея" (фрагменты). Образ Одиссея
Урок 5	Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера
Урок 6	Былины (не менее двух). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Жанровые особенности, сюжет, система образов
Урок 7	Былина "Илья Муромец и Соловей-разбойник". Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы
Урок 8	Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина "Вольга и Микула Селянинович"
Урок 9	Былина "Садко". Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве
Урок 10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве
Урок 11	Русская народная песня. "Ах, кабы на цветы да не морозы...", "Ах вы ветры, ветры буйные...", "Черный ворон", "Не шуми, мати зеленая дубровушка...". Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе
Урок 12	Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Роланде" (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности
Урок 13	Народные песни и поэмы народов России и мира. "Песнь о Нибелунгах" (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства
Урок 14	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р.Л. Стивенсона "Вересковый мед". Тема, идея, сюжет, композиция
Урок 15	Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера "Кубок", "Перчатка". Сюжетное своеобразие
Урок 16	Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе

Урок 17	Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"
Урок 18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись "Повесть временных лет". История создания
Урок 19	"Повесть временных лет": не менее одного фрагмента, например, "Сказание о белгородском киселе". Особенности жанра, тематика фрагмента
Урок 20	Резервный урок. "Повесть временных лет": "Сказание о походе князя Олега на Царьград", "Предание о смерти князя Олега". Анализ фрагментов летописи. Образы героев
Урок 21	Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из "Повести временных лет" по выбору
Урок 22	А.С. Пушкин. "Песнь о вещем Олеге". Связь с фрагментом "Повести временных лет"
Урок 23	А.С. Пушкин. Стихотворения "Зимняя дорога", "Туча" и другие Пейзажная лирика поэта
Урок 24	А.С. Пушкин. Стихотворение "Узник". Проблематика, средства изображения
Урок 25	Резервный урок. Двусложные размеры стиха
Урок 26	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История создания, тема, идея произведения
Урок 27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов
Урок 28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя
Урок 29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей
Урок 30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа
Урок 31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С. Пушкина "Дубровский"
Урок 32	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина
Урок 33	Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С. Пушкина
Урок 34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика
Урок 35	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания
Урок 36	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности
Урок 37	Резервный урок. Трехсложные стихотворные размеры
Урок 38	А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Косарь", "Соловей". Тематика
Урок 39	А.В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла
Урок 40	Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). Например, "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений
Урок 41	Ф.И. Тютчев. Стихотворение "С поляны коршун поднялся...". Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении
Урок 42	А.А. Фет. Стихотворение (не менее двух). Например, "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом...". Проблематика произведений поэта
Урок 43	А.А. Фет. Стихотворения "Я пришел к тебе с приветом...", "Учись у них - у дуба, у березы...". Своеобразие художественного видения поэта

Урок 44	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А.В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета
Урок 45	Резервный урок. И.С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения
Урок 46	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Образы и герои
Урок 47	И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг". Портрет и пейзаж в литературном произведении
Урок 48	Н.С. Лесков. Сказ "Левша". Художественные и жанровые особенности произведения
Урок 49	Н.С. Лесков. Сказ "Левша": образ главного героя
Урок 50	Н.С. Лесков. Сказ "Левша": авторское отношение к герою
Урок 51	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н.С. Лескова
Урок 52	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Тематика произведения
Урок 53	Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Проблематика повести
Урок 54	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы родителей
Урок 55	Развитие речи. Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны
Урок 56	Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 57	А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, "Толстый и тонкий", "Смерть чиновника", "Хамелеон". Проблема маленького человека
Урок 58	А.П. Чехов. Рассказ "Хамелеон". Юмор, ирония, источники комического
Урок 59	А.П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя
Урок 60	Резервный урок. А.П. Чехов. Художественные средства и приемы изображения в рассказах
Урок 61	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Тема рассказа. Сюжет
Урок 62	А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Проблематика произведения
Урок 63	Развитие речи. А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор". Смысл названия рассказа
Урок 64	Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна
Урок 65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. А.А. Блок. Стихотворения "О, весна, без конца и без краю...", "Лениво и тяжело плывут облака...", "Встану я в утро туманное..."
Урок 66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. С.А. Есенин. Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная...", "Низкий дом с голубыми ставнями", "Я покинул родимый дом...", "Топи да болота"
Урок 67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX в. В.В. Маяковский. Стихотворения "Хорошее отношение к лошадям", "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче"
Урок 68	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Обзор
Урок 69	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Темы, мотивы, образы
Урок 70	Стихотворения отечественных поэтов XX в. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова. Художественное своеобразие
Урок 71	Резервный урок. Итоговый урок по теме "Русская поэзия XX в."

Урок 72	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в., в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев "Экспонат N...", Б.П. Екимов "Ночь исцеления", Э.Н. Веркин "Облачный полк" (главы)
Урок 73	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Тематика, сюжет, основные герои
Урок 74	Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI в. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности
Урок 75	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Трудности послевоенного времени
Урок 76	В. Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Образ главного героя
Урок 77	В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Нравственная проблематика
Урок 78	Резервный урок. В.Г. Распутин. Рассказ "Уроки французского". Художественное своеобразие
Урок 79	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. Не менее двух на выбор
Урок 80	Р.П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги "Кирпичные острова"
Урок 81	Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви". Проблематика повести
Урок 82	Внеклассное чтение. Ю.И. Коваль повесть "Самая легкая лодка в мире". Система образов
Урок 83	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Темы и проблемы. Образы главных героев
Урок 84	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев "Сто лет тому вперед". Конфликт, сюжет и композиция. Художественные особенности
Урок 85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан". Идейно-художественное своеобразие
Урок 86	Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим "Бессмертие" (фрагменты), Г. Тукай "Родная деревня", "Книга", К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете...", Р. Гамзатов "Журавли", "Мой Дагестан". Особенности лирического героя
Урок 87	Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 88	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). История создания
Урок 89	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Тема, идея
Урок 90	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Образ главного героя
Урок 91	Д. Дефо "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Особенности жанра
Урок 92	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Идея произведения
Урок 93	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Проблематика, герои
Урок 94	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Сатира и фантастика
Урок 95	Резервный урок. Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Особенности жанра

Урок 96	Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов
Урок 97	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика
Урок 98	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя
Урок 99	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Тема, идея, проблематика
Урок 100	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман "Убить пересмешника" (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия
Урок 101	Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)
Урок 102	Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 10	

7 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы
Урок 2	Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения
Урок 3	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырех). "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие Тематика и проблематика лирических произведений
Урок 4	А.С. Пушкин. Стихотворения "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И.И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности
Урок 5	А.С. Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Тематика, проблематика, особенности повествования в "Повестях Белкина"
Урок 6	А.С. Пушкин "Повести Белкина" (Например, "Станционный смотритель"). Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ "маленького человека" в повести. Мотив "блудного сына" в повести "Станционный смотритель"
Урок 7	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.
Урок 8	А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме
Урок 9	Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма "Полтава" (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Полтава"
Урок 10	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырех). "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. Тема одиночества в лирике поэта
Урок 11	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы.

	Средства выразительности в художественном произведении
Урок 12	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция
Урок 13	М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция
Урок 14	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова". Подготовка к домашнему сочинению по произведению
Урок 15	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения
Урок 16	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании
Урок 17	Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия
Урок 18	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Образ Тараса Бульбы в повести
Урок 19	Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба". Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.В. Гоголя в изображении героев и природы
Урок 20	Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя "Тарас Бульба"
Урок 21	И.С. Тургенев. Цикл "Записки охотника" в историческом контексте. Рассказ "Бирюк". Образы повествователя и героев произведения
Урок 22	И.С. Тургенев. Рассказ "Хорь и Калиныч". Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе
Урок 23	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей". Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности
Урок 24	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": тематика, проблематика произведения
Урок 25	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": сюжет и композиция
Урок 26	Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала": система образов
Урок 27	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Размышления у парадного подъезда". Идеино-художественное своеобразие
Урок 28	Н.А. Некрасов. Стихотворение "Железная дорога". Идеино-художественное своеобразие
Урок 29	Поэзия второй половины XIX в. Ф.И. Тютчев "Есть в осени первоначальной...", "Весенние воды", А.А. Фет "Еще майская ночь", "Это утро, радость эта..."
Урок 30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь"
Урок 31	М.Е. Салтыков-Щедрин "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь": тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина
Урок 32	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идеино-художественное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине
Урок 33	Историческая основа произведений Р. Сабатини. Романтика морских

	приключений в эпоху географических открытий
Урок 34	Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера
Урок 35	Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 36	А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник". Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя
Урок 37	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш". Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя
Урок 38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя
Урок 39	Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX - начала XX в. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры.
Урок 40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них
Урок 41	Развитие речи. Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы)
Урок 42	А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Алые паруса", "Зеленая лампа"
Урок 43	А.С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов
Урок 44	Отечественная поэзия первой половины XX в. Стихотворения на тему мечты и реальности (два - три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой. Художественное своеобразие произведений, средства выразительности
Урок 45	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Тематика, проблематика, композиция стихотворения
Урок 46	В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям". Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности
Урок 47	М.А. Шолохов. "Донские рассказы" (один по выбору). Например, "Родinka", "Чужая кровь". Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения
Урок 48	А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок". Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова
Урок 49	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Тематика, проблематика, сюжет произведения
Урок 50	В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Характеры героев, система образов произведения
Урок 51	Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики". Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора

Урок 52	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. (не менее четырех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений
Урок 53	Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях
Урок 54	Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX - XXI вв.
Урок 55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера
Урок 56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов
Урок 57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов
Урок 58	Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв.
Урок 59	Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX - начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 60	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа
Урок 61	М. Сервантес. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). Система образов. Дон Кихот как один из "вечных" образов в мировой литературе
Урок 62	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме "Маттео Фальконе". Идеино-художественное своеобразие новеллы
Урок 63	Зарубежная новеллистика. О. Генри "Дары волхвов", "Последний лист" (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении
Урок 64	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения
Урок 65	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами
Урок 66	Антуан де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". Образ рассказчика. Нравственные уроки "Маленького принца"
Урок 67	Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика
Урок 68	Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 6	

8 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа
Урок 2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, "Житие

	Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное". Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития
Урок 3	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, ее связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта
Урок 4	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев
Урок 5	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль". Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии
Урок 6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене
Урок 7	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар". Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя
Урок 8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе
Урок 9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа
Урок 10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов
Урок 11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации
Урок 12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей
Урок 13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе
Урок 14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи
Урок 15	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению
Урок 16	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"
Урок 17	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий". Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя
Урок 18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий". Художественное своеобразие лирики поэта
Урок 19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции
Урок 20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта
Урок 21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания
Урок 22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве

Урок 23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта
Урок 24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала
Урок 25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта
Урок 26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей
Урок 27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"
Урок 28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии
Урок 29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению
Урок 30	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"
Урок 31	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Тема, идея, проблематика
Урок 32	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Система образов
Урок 33	Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Тема, идея, проблематика
Урок 34	Ф.М. Достоевский "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору). Система образов.
Урок 35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы). Тема, идея, проблематика
Урок 36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы). Система образов
Урок 37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 38	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои
Урок 39	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя
Урок 40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко
Урок 41	Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы
Урок 42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX в. (не менее трех стихотворений на тему "Человек и эпоха" по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака. Художественное мастерство поэтов
Урок 43	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Основные темы, идеи, проблемы
Урок 44	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце". Главные герои и средства их изображения
Урок 45	М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, "Собачье сердце".

	Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия
Урок 46	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы
Урок 47	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). Образ главного героя, его народность
Урок 48	А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы
Урок 49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера
Урок 50	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия
Урок 51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа
Урок 52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя
Урок 53	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа
Урок 54	Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа
Урок 55	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". История создания. Тематика и проблематика. Система образов.
Урок 56	А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор". Образ Матрены, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.
Урок 57	Итоговая контрольная работа. Литература XX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа)
Урок 58	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои
Урок 59	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI вв. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя
Урок 60	Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI вв. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова
Урок 61	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя
Урок 62	Развитие речи. Поэзия второй половины XX - начала XXI вв. (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Художественное мастерство поэта
Урок 63	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе
Урок 64	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, N 66 "Измучась всем,

	я умереть хочу...", N 130 "Ее глаза на звезды не похожи...". Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие
Урок 65	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.
Урок 66	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала
Урок 67	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма
Урок 68	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 68, из них уроков, отведенных на контрольные работы (в том числе Всероссийские проверочные работы), - не более 6	

9 класс

№ урока	Тема урока
Урок 1	Резервный урок. Введение в курс литературы 9 класса
Урок 2	"Слово о полку Игореве". Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"
Урок 3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"
Урок 4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение "Слова о полку Игореве"
Урок 5	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"
Урок 6	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года". Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки
Урок 7	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха
Урок 8	Резервный урок. Русская литература XVIII в. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление
Урок 9	Г.Р. Державин. Стихотворения. "Властителям и судиям". Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике
Урок 10	Г.Р. Державин. Стихотворения. "Памятник". Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина
Урок 11	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения
Урок 12	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести
Урок 13	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Черты сентиментализма в повести
Урок 14	Резервный урок. Основные черты русской литературы первой половины XIX в.
Урок 15	В.А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"
Урок 16	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта
Урок 17	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского

Урок 18	А.С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия "Горе от ума"
Урок 19	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе
Урок 20	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе
Урок 21	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Фамусовская Москва
Урок 22	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Образ Чацкого
Урок 23	Резервный урок. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание
Урок 24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"
Урок 25	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Смысл названия произведения
Урок 26	"Горе от ума" в литературной критике
Урок 27	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума"
Урок 28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Основные темы лирики
Урок 29	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта
Урок 30	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина
Урок 31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики
Урок 32	Резервный урок. А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода
Урок 33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода
Урок 34	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода
Урок 35	А.С. Пушкин. Любовная лирика: "К***" ("Я помню чудное мгновенье..."), "Я вас любил; любовь еще, быть может...", "Мадонна"
Урок 36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики
Урок 37	А.С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: "Пророк", "Поэт" и другие.
Урок 38	Резервный урок. А.С. Пушкин. Стихотворения "Осень" (отрывок), "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Тема поэта и поэзии
Урок 39	Развитие речи. Анализ лирического произведения
Урок 40	А.С. Пушкин "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "Бесы", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье...")
Урок 41	А.С. Пушкин Тема жизни и смерти: "Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...", "... Вновь я посетил..."
Урок 42	Резервный урок. А.С. Пушкин "Каменноостровский цикл": "Отцы пустынноики и жены непорочны...", "Из Пиндемонти"
Урок 43	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина
Урок 44	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина
Урок 45	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник". Человек и история в поэме
Урок 46	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Евгения в поэме
Урок 47	А.С. Пушкин. Поэма "Медный всадник": образ Петра I в поэме
Урок 48	Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в. (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 49	Итоговая контрольная работа "От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 50	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как новаторское

	произведение
Урок 51	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина
Урок 52	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной
Урок 53	А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин": взаимоотношения главных героев
Урок 54	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос
Урок 55	Резервный урок. А.С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике
Урок 56	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"
Урок 57	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"
Урок 58	Резервный урок. Итоговый урок по роману в стихах А.С. Пушкина "Евгений Онегин"
Урок 59	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 60	М.Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"
Урок 61	М.Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта
Урок 62	М.Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта
Урок 63	М.Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"
Урок 64	М.Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."
Урок 65	Развитие речи. Анализ лирического произведения
Урок 66	Резервный урок. Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова
Урок 67	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции
Урок 68	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Загадки образа Печорина
Урок 69	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя
Урок 70	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Значение главы "Фаталист"
Урок 71	Резервный урок. М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Дружба в жизни Печорина
Урок 72	М.Ю. Лермонтов. Роман "Герой нашего времени". Любовь в жизни Печорина
Урок 73	Резервный урок. Роман "Герой нашего времени" в литературной критике
Урок 74	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"
Урок 75	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX в.
Урок 76	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы "Мертвые души"
Урок 77	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы помещиков
Урок 78	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образы чиновников
Урок 79	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ города
Урок 80	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ Чичикова
Урок 81	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Образ России, народа и автора в поэме

Урок 82	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души". Лирические отступления и автора
Урок 83	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души": специфика жанра, художественные особенности
Урок 84	Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души" в литературной критике
Урок 85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"
Урок 86	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX в.
Урок 87	Специфика отечественной прозы первой половины XIX в., ее значение для русской литературы
Урок 88	Подготовка к контрольной работе "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 89	Итоговая контрольная работа "Литература середины XIX в." (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)
Урок 90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне
Урок 91	Данте Алигьери "Божественная комедия". Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи
Урок 92	Данте Алигьери "Божественная комедия". Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика
Урок 93	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". История создания трагедии. Тема, идея, проблематика
Урок 94	У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя
Урок 95	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Гамлет". Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии
Урок 96	И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии
Урок 97	И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения
Урок 98	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Тематика и проблематика лирики поэта
Урок 99	Дж. Г. Байрон. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда". Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя
Урок 100	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения
Урок 101	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.
Урок 102	Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО УРОКОВ ПО ПРОГРАММЕ: 102, из них уроков, отведенных на контрольные работы, - не более 10	